



Castilla-La Mancha

Consejería de  
Educación, Cultura  
y Deportes

CALIFICACIÓN: \_\_\_\_\_

## PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL 2024

### PRIMERA CONVOCATORIA

#### **PARTE DE COMUNICACIÓN**

Apellidos \_\_\_\_\_ Nombre \_\_\_\_\_

DNI / NIE \_\_\_\_\_

Centro de examen \_\_\_\_\_

#### **INSTRUCCIONES GENERALES**

- Duración del ejercicio: hora y media
- Mantenga su DNI en lugar visible durante la realización de la prueba.
- Realice el ejercicio y entregue este cuadernillo completo al finalizar la prueba.
- Lea detenidamente los textos, cuestiones o enunciados.
- Cuide la presentación y la ortografía.
- Revise la prueba antes de entregarla.
- La presentación, grafía y el respeto por las normas ortográficas serán valorados globalmente, pudiendo subir o bajar la nota hasta un punto como máximo sobre la calificación final obtenida.
- Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos en función de los siguientes criterios:
  - **LENGUA**: Se calificará numéricamente entre 0 y 7 puntos.
  - **INGLÉS**: Se calificará numéricamente entre 0 y 3 puntos.

**Nota: Para que esta parte haga media con las otras dos de las que consta la Prueba de Acceso a Grado Medio, deberás obtener una puntuación mínima de cuatro puntos.**

## EJERCICIOS

- 1) Lea detenidamente el siguiente texto y responda las preguntas que se formulan a continuación:

(2 puntos) (1 c/u)

El *secuestro amigdalar*, término acuñado por Daniel Goleman en su libro sobre inteligencia emocional, se define como “aquella respuesta emocional que surge de forma abrupta y exagerada ante sucesos o recuerdos que poseen un nivel de carga emocional potente”.

Eso hace que, al revivirlos, las conexiones neuronales se activen de tal forma que el organismo entero se vea afectado (temblor, taquicardia, sudoración...) con la consecuente subida del cortisol y adrenalina. Recibido un estímulo, la reacción del cuerpo resulta excesiva y explosiva. No se trata de un problema mental como tal, sino de un suceso pasado con gran carga emotiva que bloquea al que lo sufrió, de modo que, ante un evento actual que lo revive indirectamente, el sujeto no es capaz de decidir o razonar con claridad. El individuo que responde de esta forma se encuentra anulado por sus emociones (« pierde los papeles »; « no tiene filtro »; o bien, « es de mecha corta »...).

¿Solución? Existe, hay que aprender a gestionar las emociones y trabajar en entender el origen de esas reacciones abruptas: comienza por detectar qué estímulo dispara ese secuestro y sus síntomas físicos en la reacción de tu cuerpo, con esto ya tendrás parte de la batalla del dominio ganada. Luego piensa en alguien a quien admires y pregúntate cómo actuaría esa persona ante ese mismo estímulo. Ganar tiempo entre el estímulo y tu reacción la hará más apropiada y menos explosiva: ¡habrás superado ese *secuestro de la amígdala*!

Marian ROJAS ESTAPÉ,

*Cómo hacer que te pasen cosas buenas* (adaptación parcial)

Ed. Espasa, 2018

a) Exponga el tema del texto brevemente.

b) Señale su estructura (deductiva, inductiva o encuadrada) justificando su respuesta:



## Castilla-La Mancha

Consejería de  
Educación, Cultura  
y Deportes

- 2) A partir de esta oración adaptada del texto, responda las cuestiones morfológicas y sintácticas planteadas.

(2 puntos)

(0,5 puntos apartados a y b, respectivamente)

(1 punto el apartado c).

**“Todas las personas afectadas deben comenzar por el análisis de los estímulos que disparan ese secuestro y sus síntomas físicos.”**

- a) Analice morfológicamente (separando lexema de morfemas) las siguientes palabras: “predisposición”, “afectadas”, “disparan”, “secuestrador” y “antinatural”.


- b) Lea el último párrafo del texto y proponga una redacción alternativa de su primera línea. Justifique su propuesta de nueva redacción con criterios lingüísticos o comunicativos.

- c) Clasifique la oración según la actitud del hablante y según su estructura, fijándose en el número de verbos; separe el sujeto del predicado y transcriba un complemento de régimen verbal y un complemento directo presentes en la oración propuesta.

- 3) Reflexione sobre el siguiente texto literario de Juan Ramón Jiménez (Moguer, Huelva, 1881- San Juan, Puerto Rico, 1958):**

**(1 punto) (0,5 c/u)**

### **El viaje definitivo**

... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;  
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,  
y con su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;  
y tocarán, como esta tarde están tocando,  
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;  
y el pueblo se hará nuevo cada año;  
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,  
mi espíritu errará nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar, sin árbol verde, sin pozo blanco,  
sin cielo azul y plácido...  
Y se quedarán los pájaros cantando.

*Poemas agrestes (1910-1911)*

- a) Considerando el tema del texto y su fecha de composición, ¿a qué género literario y movimiento pertenece? Busque y explique dos rasgos que justifiquen su adscripción a dicho movimiento.**



## Castilla-La Mancha

Consejería de  
Educación, Cultura  
y Deportes

- b) Centrándose en los fragmentos que abren y cierran el poema (en las coincidencias y en las diferencias entre las estrofas 1 y 4), ¿qué supone para el poeta ese “viaje” y por qué es “definitivo”?
- 4) Elabore un texto propio de carácter expositivo en el que reflexione sobre el autoconocimiento en el ámbito de las emociones personales y su gestión, prestando atención a la estructura del texto, a la claridad de las ideas expuestas y a aspectos de precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
- (1 punto)

**5) En España se hablan diferentes lenguas, señale y justifique (comentando las similitudes y las diferencias) qué lenguas son romances y cuál no.**

**(1 punto):**

LENGUA 1	LENGUA 2	LENGUA 3	LENGUA 4
tiempo	denbora	temps	tempo
emoción	emozioa	emoció	emoción
respuesta	erantzun	resposta	resposta
solución	irtenbidea	solució	solución



## INGLÉS

### **6) Lea el texto y conteste las preguntas.**

**(1 punto)** (0,2 c/u)

#### **E-waste Catastrophe**

The United Nations has given a strong warning to people worldwide. The number of electronic devices we throw away is causing a big problem for the environment. We're clearing away record amounts of "e-waste"(electronic waste). According to the UN, electronics include anything with a plug or battery and often contain toxic chemicals like lead and mercury. E-waste includes things like old cellphones, fridges, and e-cigarettes. The UN Global E-waste Monitor says that in 2022, the world produced an impressive 62 million tons of e-waste. CNN mentioned that this waste could fill more than 1.5 million 40-ton trucks, which, if lined up end to end, could wrap around the Equator.

The biggest amount of e-waste comes from rich countries. A lot of it is sent to poorer countries for recycling. However, these countries don't have the technology or resources to eliminate it properly, which harms the environment. The huge amount of waste is causing many health problems. Discarded old electronics are polluting rivers and oceans. An alarming 58 tons of mercury entered the environment last year, and some of it ends up in the food chain. The UN blamed manufacturers for not taking responsibility for what happens to their products, saying they're not being careful enough. It also blamed consumers, saying it's easy to buy electronics with just a few clicks, but much harder to get rid of them properly.

*Adapted from: [www.breakingnewsenglish.com](http://www.breakingnewsenglish.com)*

#### **6.1) According to the UN, what two things are required for an item to be electronic?**

#### **6.2) What three items can be considered as “e-waste”?**

#### **6.3) How much “e-waste” did the world create in 2022?**

**6.4) Where does the majority of e-waste come from?**

**6.5) What problems do poorer countries have to recycle?**

**7) Rodee el demostrativo correcto.**

**(0,5 puntos)** (0,1 puntos c/u)

**7.1) *This / These / That* are my international friends.**

**7.2) *That / Those / These* is your pencil.**

**7.3) *Oh look! Those / This / That* is my mom over there.**

**7.4) What are *this / that / those* books for?**

**7.5) Can you see *that / this / these* house in the distance?**

**8) Complete las frases con la palabra correcta: A / AN / SOME / ANY.**

**(0,5 puntos)** (0,1 c/u)

**8.1) There are \_\_\_\_\_ hamburgers in the kitchen.**

**8.2) There isn't \_\_\_\_\_ computer in my apartment.**

**8.3) Are there \_\_\_\_\_ books on the shelf?**

**8.4) There is \_\_\_\_\_ orange juice on the table.**

**8.5) There aren't \_\_\_\_\_ students in this class today.**



## Castilla-La Mancha

Consejería de  
Educación, Cultura  
y Deportes

- 9) Todas estas frases contienen un error en la forma verbal. Reescríbalas de forma correcta.  
**(1 punto)** (0,25 puntos c/u)

9.1) Julia play football every Friday afternoon.

---

9.2) People is dancing at the party right now.

---

9.3) They didn't went to the cinema yesterday.

---

9.4) I have just writted a letter to my mom.

---





**Castilla-La Mancha**

Consejería de  
Educación, Cultura  
y Deportes

