

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL TÍTULO DE
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA
ABRIL 2019**

FORMACIÓN BÁSICA DE PERSONAS ADULTAS

Orden de 19 de julio de 2017, por la que se desarrolla el currículo de
Formación Básica de Personas Adultas en la Comunidad Autónoma de Canarias

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Nombre		Apellidos	
DNI/NIE/pasaporte		Fecha de nacimiento	
Dirección			
Provincia		Teléfono	

PUNTUACIÓN DEL EXAMEN

CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DEL EXAMEN
<ul style="list-style-type: none">– Lea bien estas instrucciones antes de empezar. Si tiene alguna duda, pregunte.– Para realizar este examen dispone de una duración máxima de 2 horas.– Rellene sus datos personales en la portada y en el encabezado de cada hoja.– Lea con atención los enunciados de cada ejercicio.– Realice la prueba con bolígrafo azul.– Escriba con letra clara (no escriba en mayúsculas).– No puede utilizar diccionario ni ningún dispositivo electrónico en este examen.– Si tiene teléfono móvil, debe apagarlo o ponerlo en el modo avión.– En cada ejercicio y apartado se refleja su valor.– Antes de salir del aula deberá llamar al profesor o profesora que esté al cuidado y hacerle entrega de sus hojas de examen, aunque no lo haya realizado.– Teniendo en cuenta que en esta materia se valora la competencia lingüística, cuide la redacción y la ortografía.

**PARTE I.- COMPRENSIÓN AUDITIVA****(1,5 PUNTOS)**

Para realizar esta parte del examen, deberá leer atentamente las preguntas antes de escuchar el audio. Marque con una X las opciones correctas tras la audición de este capítulo del programa “Secretos del cerebro”, emitido en RNE el 6-6-2018.

a. Por naturaleza nuestro cerebro es...:

- muy activo
- vago
- curioso

b. El experimento que realizó un neurocientífico en los años 90 tenía como objetivo descubrir en las personas...:

- su grado de retención mental
- su grado de percepción
- su grado de curiosidad

c. Para su experimento empleó dos imágenes con las siguientes características:

- una convencional y la otra extraña
- ambas extrañas
- ambas convencionales

d. ¿Quiénes eligieron los dibujos más surrealistas?:

- todos los ancianos enfermos de alzheimer
- los ancianos más inquietos mentalmente
- algunos ancianos enfermos de alzheimer

e. Ser flexible mentalmente es bueno para...:

- alargar la vida
- sentirse más feliz
- prevenir las enfermedades

f. El cerebro joven de las personas mayores que son más curiosas e inquietas se debe a que tienen...:

- pocas conexiones nerviosas
- conexiones nerviosas fuertes
- más conexiones nerviosas y más fuertes

g. La curiosidad...:

- acelera el deterioro mental
- retrasa el deterioro mental
- impide el deterioro mental



h. Con los años, la actividad y la curiosidad deben...:

- mantenerse
- reducirse
- incrementarse

i. Según la neurociencia, el cerebro...:

- solo aprende en la juventud
- siempre puede aprender
- aprende en las personas inteligentes

j. Un rasgo fundamental de las personas felices es...:

- evitan la actividad y los retos
- disfrutan con la actividad y los retos
- disfrutan con la pasividad

Puntuación : 1,5 puntos

PARTE II.- COMPRENSIÓN LECTORA

(2 PUNTOS)

Lea el siguiente texto y conteste a las preguntas que se formulan a continuación:

Así nos perjudica el azúcar, la llamada “droga del siglo XXI”

La droga más peligrosa de la historia, la cocaína del siglo XXI, un veneno, el nuevo tabaco... Son algunas de las frases alarmantes que se están utilizando últimamente para alertar sobre los peligros del azúcar. Ahora el sociólogo y periodista Miguel Ángel Almodóvar, que ha trabajado para el Centro Superior de Investigaciones Científicas, acaba de publicar *Azúcar, el enemigo* (Arpa Editores), un manual para conocer mejor esta sustancia, “tomar conciencia de su alcance y ganarle la batalla”.

Cada vez hay más estudios que, según Almodóvar, relacionan el alto consumo de azúcar, con el riesgo de sufrir “síndrome metabólico”, un conjunto de dolencias que aumentan las posibilidades de padecer enfermedades crónicas como la diabetes tipo 2, enfermedades coronarias y hepáticas. Elementos clave de ese síndrome son el exceso de grasas en sangre o triglicéridos, colesterol alto, hipertensión, glucosa alta en sangre o grasa acumulada en el vientre.

Diabetes y problemas cardiovasculares son las patologías que más conocemos en relación con el abuso de productos azucarados. Pero el libro de Almodóvar recoge también, por ejemplo, el riesgo de sufrir daños cerebrales. Algunos estudios que cita “han deducido que a medida que se consume más azúcar, el cerebro se siente abrumado por los niveles constantes y anormalmente altos de insulina y deja de percibir correctamente sus señalizaciones. Provoca deficiencias en la memoria y en las habilidades del razonamiento”.



No podemos obviar el gran problema de la obesidad, y el azúcar no ayuda precisamente a evitarla. “Todo indica que no son las grasas, ni la sal, ni el sedentarismo lo que ha provocado la actual pandemia de obesidad. Como escribía Jacques Peretti en The Guardian en 2013, es el alimento que comemos, más específicamente la gran cantidad de azúcar en los alimentos”.

Aunque es un argumento polémico, Almodóvar habla de estudios e investigadores de organismos de primer nivel internacional que relacionan el consumo de azúcar con el incremento de las tasas de cáncer, “partiendo de la base de que el factor que relaciona la obesidad, la diabetes y el cáncer, la resistencia a la insulina, es el mismo para las tres dolencias”.

Por todo ello, es importante, como consumidores, tomar conciencia de la cantidad de azúcar que tomamos, escondido en productos que no imaginamos que lo contengan. Actualmente “hay azúcar en casi todo, incluso en lo más insospechado como pueden ser el pan, el yogur, el ketchup y todo tipo de aderezos, tomate frito o barras energéticas, incluyendo algunos alimentos publicitados como “naturales” o “sanos””.

Los motivos por los que la industria añade tantos azúcares a los productos alimenticios son variados, pero puede que el más alarmante sea que la industria nos quiere bien enganchados. Es decir, “los azúcares animan y fidelizan el consumo de los alimentos en los que se incluye”. “Un número estimable de científicos consideran muy probable que el azúcar actúe en el cerebro humano, tal y como hacen el alcohol, los cigarrillos o la cocaína, secuestrando las vías de gratificación y provocando dependencia” sostiene Almodóvar.

Uno de esos científicos es David S. Ludwig, profesor de medicina en Harvard, que publicó un estudio en American Journal of Clinical Nutrition según el cual “los carbohidratos altamente procesados y refinados, como el pan blanco y el azúcar, alteran la actividad cerebral en formas que nos hacen anhelarlos aún más, lo que significa que más allá de sus calorías y de su sabor, los azúcares pueden provocar síntomas relacionados con la adicción, sobre todo en personas muy susceptibles, como los obesos”.

Después de hacer referencia a este y otros expertos, Almodóvar deduce que “el azúcar actúa en el organismo como una droga con un elevado potencial adictivo provocado por la enorme secreción de dopamina que actúa sobre el cerebro estimulando una ingesta posterior”. Es decir, cuanto más azúcar tomamos, más ganas tenemos de volver a tomar. Con el agravante de que “para alcanzar el placer cada vez se necesitará consumir una cantidad mayor”.

Fuente: Rosanna Carceller, www.lavanguardia.com, 21/11/2017 (texto adaptado)

1) Marque con una X la casilla correcta, según el texto:

a. Según el texto, el consumo elevado de azúcar es:

- inofensivo para la salud
- muy peligroso
- moderadamente peligroso

b. El nuevo riesgo que implica el alto consumo de azúcar es padecer...:

- diabetes
- hipertensión
- daños cerebrales



c. La principal causa de la obesidad se debe a...:

- la elevada ingesta de grasa
- la elevada ingesta de azúcar
- al sedentarismo

d. ¿Por qué la industria añade azúcar a tantos productos?

- para asegurar el consumo de dichos productos
- para aumentar la calidad de los productos
- para disminuir el consumo de grasas

e. Los síntomas que puede generar la elevada ingesta de azúcar son similares a los de...:

- la inapetencia
- la claustrofobia
- la adicción

Puntuación : 0,5 puntos

2) Conteste en el espacio proporcionado:

a) Enumere cada párrafo y escriba el n.º de párrafo o n.º de párrafos donde se desarrollan las siguientes ideas:

- El azúcar se halla incluso en productos inimaginables:

N.º de párrafo/s: _____

- El azúcar es adictivo:

N.º de párrafo/s: _____

- Introducción a los peligros del azúcar:

N.º de párrafo/s: _____

- El azúcar genera diversos problemas de salud:

N.º de párrafo/s: _____

Puntuación : 0,3 puntos

b) ¿Qué es el síndrome metabólico?

Puntuación : 0,3 puntos

c) ¿Qué daños cerebrales produce el elevado consumo de azúcar?

Puntuación : 0,2 puntos



d) ¿Por qué la ingesta de azúcar crea dependencia?

Puntuación : 0,3 puntos

e) ¿Qué se quiere decir con la palabra “pandemia” en la siguiente frase?: “Todo indica que no son las grasas, ni la sal, ni el sedentarismo lo que ha provocado la actual pandemia de obesidad.”

Puntuación : 0,2 puntos

f) ¿Qué factor tienen en común la obesidad, la diabetes y el cáncer?

Puntuación : 0,2 puntos

PARTE III.- EXPRESIÓN ESCRITA

(2 PUNTOS)

Escriba un texto de aproximadamente 150 palabras en el que reflexione sobre la posible legalización de la eutanasia en España. Las siguientes pautas pueden servirle de orientación pero no tienen un carácter obligatorio.

Puede serle de utilidad elaborar una argumentación que considere las siguientes reflexiones:

- a) ¿Qué se entiende por “muerte digna”?
- b) ¿Es la eutanasia una muerte digna?
- c) ¿Tiene derecho el ser humano a decidir sobre el final de su vida?
- d) ¿Legalizar la eutanasia voluntaria perjudica a alguien?
- e) ¿Es necesaria una ley sobre la eutanasia en España? ¿Por qué?
- f) ¿Se muestra a favor o en contra de la legalización de la eutanasia? ¿Por qué?

INFORMACIÓN:

- a) La eutanasia es aquel procedimiento voluntario, intencionado, estudiado y consciente que realiza un médico para acelerar la muerte de un paciente terminal con algún padecimiento incurable, por la solicitud consciente, estudiada y deliberada del enfermo o familiares.
- b) Actualmente, practicar la eutanasia conlleva una pena de prisión comprendida entre cuatro y ocho años. De ahí que haya grupos parlamentarios que desean que se despenalice y regule, aunque otros se oponen.
- c) La eutanasia está legalizada solamente en los Países Bajos (Bélgica, Holanda y Luxemburgo), Canadá y Colombia.



NOTA ACLARATORIA: Se valorará la coherencia (que lo expresado tenga sentido según esté organizado en el texto) [0,75p.]; la cohesión (que las oraciones y los párrafos estén relacionados entre ellos) [0,75p.]; y la adecuación (que el vocabulario y las expresiones utilizadas estén acordes al texto que se escribe) [0,5p.]. En este último apartado se descontará 0,01 por cada falta de ortografía (solo la primera vez que cometa el error).

Puntuación : 2 puntos

**PARTE IV.- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA****(2,5 PUNTOS)**

1) Complete los espacios en blanco con la forma correcta de las expresiones que aparecen entre paréntesis.

a. (a / ha / ah)

- ¡ _____ !, ¿dijo eso? Él siempre _____ sido muy imprevisible. Yo voy _____ averiguar sus auténticas intenciones.

b. (hay / ay / ahí)

- ¡ _____, qué despiste!, si lo había dejado _____ . _____ que ver lo despistada que soy.

c. (haya / halla)

- Cuando _____ terminado este trabajo, quedaremos para celebrarlo.
- Será más adelante, porque ella se _____ ahora de viaje.

d. (valla / vaya / baya)

- Con el mal tiempo que hace, no creo que _____ a la playa hoy.
- Acaban de poner un anuncio en la _____ .
- La mora azul es una _____ con poderosas propiedades antioxidantes.

e. (basto / vasto)

- Posee un _____ conocimiento sobre cine clásico.
- Ha tenido problemas en la empresa por ser muy _____ con sus compañeros.

f. (hecho / echo)

- Ha _____ un postre que causó auténtica sensación.
- Si me _____ la culpa es porque tengo motivos para hacerlo.

g. (tuvo / tubo)

- Por la infracción cometida _____ que pagar 200 €:
- Las goteras se deben a la rotura del _____ de desagüe del vecino.

h. (porque / por qué / porqué)

- ¿ _____ quieres cambiar de coche si aún está en perfectas condiciones?
- Me gustó la película _____ era muy original.
- Me explicó el _____ de su actitud, pero no fue convincente.

Puntuación : 0,5 puntos



2) Ponga tilde en las palabras que lo precisen y coloque cada una en el apartado correspondiente:

sobresalir, huerfano, crater, escucharon, alheli, volvia, comentaselo, consideracion, sabeis, compas

Palabras sobresdrújulas	Palabras esdrújulas	Palabras llanas	Palabras agudas

Puntuación : 0,2 puntos

3) Descomponga las siguientes palabras en sus lexemas y morfemas (si los tuviera) y escríbalos en la columna correspondiente. En la última columna especifique el tipo de palabra: simple, derivada, compuesta o parasintética.

	lexemas	morfemas	tipo de palabra
f. abarcable			
g. cortocircuito			
h. inmortal			
i. hábil			
j. malhumorado			

Puntuación : 0,25 puntos

4) Subraye el error que aparece en cada una de las siguientes oraciones y, a continuación, escriba la oración correctamente.

a. Si tendría dinero, me iría de viaje este verano.

b. Hubieron varios accidentes durante el fin de semana.



c. El fármaco que dejó ciegos a trece personas era tóxico.

d. Apreta más el grifo para que no gotee.

e. Ustedes estás muy cualificadas para desempeñar este trabajo

Puntuación : 0,25 puntos

5) Escriba tres peculiaridades del habla canaria relativa a los siguientes niveles lingüísticos:

- Pronunciación: _____
 - Léxico (vocabulario): _____
 - Morfología (persona gramatical característica, formación de palabras...): _____
-

Puntuación : 0,3 puntos

6) Empareje cada palabra de la primera columna con su categoría gramatical en la segunda y escriba la letra correspondiente a cada número en la tercera columna:

1. inolvidable	a) conjunción	1.-
2. persuadir	b) adjetivo	2.-
3. por	c) determinante	3.-
4. risueñamente	d) interjección	4.-
5. sensatez	e) preposición	5.-
6. ay	f) pronombre	6.-
7. tú	g) adverbio	7.-
8. pero	h) adverbio	8.-
9. tu	i) sustantivo	9.-
10. bien	j) verbo	10.-

Puntuación : 0,5 puntos



7) Señale el tipo de modalidad textual de los siguientes textos: narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación.

TEXTO 1

La presencia de gas de ozono en la superficie terrestre tiene un efecto negativo, ya que es una sustancia tóxica que daña la salud del ser humano. En las capas altas de la atmósfera, el gas ozono es un componente natural que protege contra la radiación de los rayos ultravioletas. Sin embargo, su presencia en la superficie terrestre tiene efectos tóxicos.

- TIPO DE TEXTO: _____

TEXTO 2

Soy vieja, revieja. Tengo sesenta y ocho años. Pronto voy a morir. Me estoy muriendo ya, me están matando día a día. Ahora mismo me arrancan los escalones de mármol, la gloria de los escalones de mármol, pulidos, que antes, al darles encima el sol a través de los cristales de la claraboya, se iluminaban como una boca joven que sonríe. Siento terribles dolores cuando los brutos esos andan por mis cuartos con sus hierros, golpeando las paredes.

- TIPO DE TEXTO: _____

TEXTO 3

Internet puede ser una herramienta positiva o negativa todo depende del uso que hagamos de ella. Por un lado, gracias a internet podemos visitar bibliotecas, museos..., comunicarnos con personas lejanas, obtener información... Sin embargo, puede absorber nuestro tiempo, a veces proporciona información negativa, se vulnera nuestra privacidad... En definitiva, sepamos aprovechar los beneficios de esta nueva invención haciendo un uso racional e inteligente de la misma.

- TIPO DE TEXTO: _____

TEXTO 4

Aún no había salido el sol cuando Knomo comenzó a caminar. Lo hizo en dirección a las montañas. Ignoraba hacia dónde se dirigía, pero había observado que todos los chicos que iniciaban la ceremonia desaparecían por ese lugar y él hizo lo mismo.

- TIPO DE TEXTO: _____

TEXTO 5

- Es demasiado bonito todo esto, señor Ibrahim, se pasa de bonito. Esto no es para mí. No me lo merezco.
- La belleza, Momó, está donde mires. Eso está escrito en mi Corán.

- TIPO DE TEXTO: _____

Puntuación : 0,5 puntos



PARTE V.- LITERATURA

(2 PUNTOS)

Bloque A: Responda a las siguientes cuestiones.

1) Ordene cronológicamente estos períodos literarios de mayor antigüedad (1) a menor antigüedad (6).

	Realismo
	Edad Media
	Romanticismo
	Barroco
	Renacimiento
	Modernismo y Generación del 98

Puntuación : 0,3 puntos

2) Relacione los siguientes autores con la época literaria en que se inscriben. Debe completar la última casilla con la letra correspondiente a cada número.

1. Rosalía de Castro	a) Barroco	1.-
2. Lope de Vega	b) Época actual	2.-
3. Benito Pérez Galdós	c) Generación del 27	3.-
4. Rosa Montero	d) Romanticismo	4.-
5. Federico García Lorca	e) Realismo	5.-

Puntuación : 0,25 puntos



3) Relacione cada obra con su autor. Debe completar la última casilla con la letra correspondiente a cada número.

1. <i>El Lazarillo de Tormes</i>	a) Miguel de Cervantes	1.-
2. <i>Bodas de sangre</i>	b) Anónimo	2.-
3. <i>El Conde Lucanor</i>	c) María Dueñas	3.-
4. <i>El Quijote</i>	d) Federico García Lorca	4.-
5. <i>El tiempo entre costuras</i>	e) Don Juan Manuel	5.-

Puntuación : 0,25 puntos

Bloque B: Lea el siguiente poema de Agustín Millares Sall y responda a las preguntas que se formulan a continuación.

No vale

Te digo que no vale
 meter el sueño azul bajo las sábanas,
 pasar de largo, no saber nada,
 hacer la vista gorda a lo que pasa,
 guardar la sed de estrellas bajo llave.

Te digo que no vale
 que el amor pierda el habla,
 que la razón se calle,
 que la alegría rompa sus palabras,
 que la pasión confiese: Aquí no hay sangre.

Te digo que no vale
 que el gris siempre se salga con la suya,
 que el negro se desmande
 y diga cruz y raya al júbilo del aire.

Vuelvo a la carga y te digo: Aquí no cabe
 esconder la cabeza bajo el ala,
 decir no sabía, estoy al margen,
 vivo en mi torre solo y no sé nada.

Te digo y te repito que no vale.

(Agustín Millares Sall, *Habla viva*, 1964)



1) “No vale” fue un poema escrito en 1964, cuando España vivía en una dictadura. Según esto, ¿qué quiere expresar el poeta? y ¿qué significado tiene el verso: “guardar la sed de estrellas bajo llave”?

Puntuación : 0,2 puntos

2) Teniendo en cuenta ese contexto histórico, ¿a quién cree que se dirige el poeta al decir: “Te digo que no vale”? Justifique su respuesta.

Puntuación : 0,2 puntos

3) El poeta utiliza algunas “frases hechas”, localícelas y copie tres.

Puntuación : 0,2 puntos

4) ¿Con qué género literario asocia el texto? Rodee con un círculo la respuesta correcta.

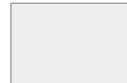
- a) narrativo
- b) lírico
- c) dramático

Puntuación : 0,2 puntos



5) A pesar del tiempo transcurrido, centrándonos tanto en nuestro entorno cercano como en el contexto mundial, ¿cree que este poema es actual? Justifique la respuesta.

Puntuación : 0,2 puntos



6) Identifique las siguientes figuras literarias con las expresiones donde se manifiestan. Debe completar la última columna con la letra correspondiente a cada número.

1. anáfora	a) “sueño azul”	1.-
2. paralelismo	b) “que la razón se calle”	2.-
3. metáfora	c) “que...”, “que...”, “que...”	3.-
4. personificación	d) “que el amor pierda...” “que la razón se calle...” “que la alegría rompa...” “que la pasión confiese...”	4.-

Puntuación : 0,2 puntos

