

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Curso 2019/20

ÁMBITO COMUNICACIÓN

LENGUA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

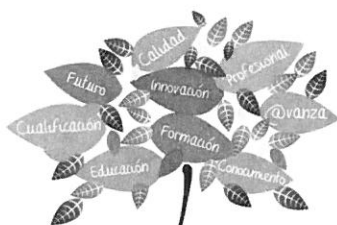
Fecha de nacimiento:

Lugar de realización de la prueba:

Tribunal nº:

Sede Administrativa:

CALIFICACIÓN



a/v
Aprendizaje a lo largo de la vida

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS)**Museo de los horrores**

Es domingo, uno de esos regalos del otoño, que envuelve la luz en papel de oro. Nos parecería hermoso si no fuera porque estamos deseando la lluvia que no llega a cubrir las grietas de un verano que ya está durando demasiado. Ha salido una mañana preparada para café y lectura, y quizá luego piscina y parque, horas enhebradas para descansar, no sobresaltarse, desconectar de todo lo que no concierna a estas paredes; pero ni existen las torres de marfil ni los refugios ni siquiera la tranquilidad de este día que se resquebraja con esta estúpida manía de querer conocer lo que pasa en el mundo.

Abro el periódico y, aunque vivimos anestesiados ante el noventa por ciento de las malas noticias, esta golpea en la boca del estómago, justo en ese punto en el que nacen las náuseas. Parece una noticia de otra época, quizá lo sea. Habla de un empresario de cuyo nombre no quiero acordarme que presume de su inmensa colección de animales muertos. Podríamos llamarlo exhibición cinegética o museo de caza o colección, pero no nos dejemos engañar por las palabras, estamos hablando de animales muertos. Disecados alrededor de este cazador que presume de su pericia, y enumera con deleite los nombres de las especies que ha ido matando en sus cuarenta y ocho años de servicio: armadillos, lobos de Alaska, monos de Camerún...hasta un ñu dorado que sirve para contarnos que la última moda es pagar millones por abatir animales de colores, logrados gracias a la modificación genética y a la cría en cautividad. El cazador posa rodeado de piezas de taxidermista mientras nos da lecciones sobre la mejor forma de matar sin destrozar mucho para que luego los trofeos luzcan como estos.

Esta realidad que parece sacada de la peor película de ficción se vuelve más ficticia todavía. Parece ser que estos animales muertos (no nos dejemos engañar por el nombre de colección) van a viajar a Extremadura previo pago de una cantidad que, por ridícula que sea, a mí se me antoja excesiva. Estarán expuestos como homenaje no sé muy bien a qué. A la caza no, desde luego. Al poder, al dinero, a la capacidad de poder matar previo pago un animal de colores o una especie protegida, quizá. Ahora que se prohíbe explotar animales en los circos o empiezan a mirarse con malos ojos los zoos porque crían especies fuera de su hábitat natural, nosotros pagamos por esto que no tiene nombre, un montón artificial de seres que fueron hermosos y estuvieron vivos, hasta ser abatidos como diversión por alguien que presume de ello. Por eso no sé cómo llamar a este horror. Museo no, desde luego.

En los museos se enseña, y en esto en todo caso se aprende que a poco que rasques, lo de sapiens les queda grande a algunos supuestos ejemplares de mi especie. Y aquí hacemos tratos con ellos, ante el malestar de muchos y una inmensa vergüenza.

Pilar Galán, Periódico Extremadura (10/10/2019)

1. Teniendo en cuenta su finalidad, ¿a qué tipo de texto nos enfrentamos? Explique por qué e indique cuáles son las características principales de este tipo de textos. (0.5 puntos)

2. Localice en el texto un antónimo de las siguientes palabras: *destapar* / *natural* / *real* / *indefensa*. A continuación escriba una oración con una de las palabras encontradas. (0.5 puntos)

destapar	natural	real	indefensa

Oración:

3. Resume el contenido del texto, teniendo en cuenta las ideas principales del mismo. (0.5 puntos)

4. Exprese su opinión, en un mínimo de cinco líneas, sobre la exposición pública de animales, ya sean vivos (zoos) o muertos (museos). (0.5 puntos)

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (2 PUNTOS)

5. Lea con atención el siguiente texto. Escoja y coloque en la tabla dos ejemplos de cada uno de los tipos de palabras atendiendo a su categoría gramatical. (0.25 puntos)

Es domingo, uno de esos regalos del otoño, que envuelve la luz en papel dorado. Nos parecería hermoso si no fuera porque estamos deseando la lluvia que no llega a cubrir las grietas de un verano que ya está durando demasiado. Hoy ha salido una mañana preparada para café y lectura...

Adjetivo	Verbo	Adverbio	Preposición	Nombre

6. Las palabras *azucarado* y *banquero* son derivadas. Explique por qué y señale todos sus constituyentes. (0.4 puntos)

7. En la oración: “*No les has resuelto bien a tus alumnos las dudas del ejercicio*”. (0.75 puntos)

a) Señale todos los sintagmas que la componen así como las funciones sintácticas de los mismos. (0.5 puntos)

b) Clasifique la oración según la actitud del hablante y según la naturaleza del predicado. Especifique si se trata de una oración simple o compuesta. (0.25 puntos)

8. Determine si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si la afirmación es falsa deberá escribir cuál es la respuesta correcta. (0.6 puntos)

Afirmación	¿V o F?	Respuesta correcta
Un sufijo es un morfema que se agrega después del lexema para formar palabras compuestas.		
En la oración, "¡Juan, para ya!", predomina la función conativa de la lengua.		
Neologismos son aquellas palabras que tienen el mismo o muy parecido significado.		
La tilde diacrítica es aquella que se emplea para diferenciar las palabras agudas, llanas y esdrújulas.		
Se emplea el nivel coloquial de la lengua cuando, independientemente de la profesión o del estatus social del hablante, participamos en una conversación cotidiana entre familia o amigos.		
Un tecnicismo es aquella palabra que puede tener varios significados.		

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1.5 PUNTOS)**9. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.**

No puede ver el mar la solitaria y melancólica Castilla. Está muy lejos el mar de estas campiñas llanas, rasas, yermas, polvorientas; de estos barrancales pedregosos; de estos terrazgos rojizos, en que los aluviones torrenciales han abierto hondas mellas; mansos alcores y terreros, desde donde se divisa un caminito que va en zigzag hasta un riachuelo. Las auras marinas no llegan hasta esos poblados pardos de casuchas deleznales, que tienen un bosquecillo de chopos junto al ejido. Desde la ventana de este sobrado, en lo alto de la casa, no se ve la extensión azul y vagarosa; se columbra allá en una colina con los cipreses rígidos, negros, a los lados, que destacan sobre el cielo límpido. A esta olmeda que se abre a la salida de la vieja ciudad no llega el rumor rítmico y ronco del oleaje; llega en el silencio de la mañana, en la paz azul del mediodía, el cacareo metálico, largo, de un gallo, el golpear sobre el yunque de una herrería. Estos labriegos secos, de faces polvorientas, cetrinas, no contemplan el mar; ven la llanada de las mieses, miran sin verla la largura monótona de los surcos en los bancales. Estas viejecitas de luto, con sus manos pajizas, sarmentosas, no encienden cuando llega el crepúsculo una luz ante la imagen de una Virgen que vela por los que salen en las barcas; van por las callejas pinas y tortuosas a las novenas, miran al cielo en los días borrascosos y piden, juntando sus manos, no que se aplaquen las olas, sino que las nubes no despidan granizos asoladores.

Castilla, Azorín

a) Esta obra aborda uno de los temas más importantes de la Generación del 98: Castilla. ¿Qué visión nos ofrece de esta región española? ¿Qué representa Castilla para los escritores de esta Generación? (0.25 puntos)

b) “No puede ver el mar la solitaria y melancólica Castilla”, ¿qué cree que simboliza en este texto el mar frente a las tierras de Castilla? (0.25 puntos)

c) ¿A qué género literario pertenece el texto? ¿Cuáles son las características de este género literario? (0.25 puntos)

d) Azorín es uno de los autores pertenecientes a la llamada Generación del 98. Cite al menos tres nombres de autores más (con alguna o algunas de sus obras más relevantes) y señale las características principales de la literatura de dicha Generación. (0.75 puntos)

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1 PUNTO)

10. Invente lo que sería para usted su propio “museo de los horrores” y escriba un texto narrativo de un mínimo de 200 palabras basado en él.

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Curso 2019/20

ÁMBITO COMUNICACIÓN

INGLÉS

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Lugar de realización de la prueba:

Tribunal nº: Sede Administrativa:

CALIFICACIÓN

1. Lea el texto atentamente y diga si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Jane Wilson gets up at half past four every morning, has a quick breakfast and leaves the house. Why so early? This 14-year-old girl has her first swimming practice at half past five in the morning. Jane is a talented swimmer and she hopes to represent the USA in the next Olympics. That means two visits to the swimming pool a day for hours of practice in the morning and hours of practice in the afternoon.

It isn't easy to train for the Olympics and go to school like other students. That's why Jane doesn't go to school.

Often, the athlete's mother or father is their teacher, and special homeschooling academies provide learning materials, teaching help and advice.

So how does Jane feel about her homeschooling experience? "It's fantastic," she says. "In the past, I was always tired. I ran from swimming practice to school to swimming practice. I didn't have much time for homework or friends. Now, my mum and I decide when to have lessons and we know how much time I need for each subject. When I'm tired, I can have a rest and study later. Also, homework isn't a problem because my lessons are homework."

And what about friends? “Well, of course I don’t see friends at school,” Jane explains, “but I’ve got more free time in the evenings and at the weekends. I have a great social life!”

a) Jane eats something before leaving home in the morning.

- a) True b) False c) The text doesn't say it

b) Jane has swimming practice early in the morning.

- a) True b) False c) The text doesn't say it

c) Jane always studies in her house.

- a) True b) False c) The text doesn't say it

d) Jane spends her free time with her boyfriend.

- a) True b) False c) The text doesn't say it

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (1 PUNTO: 0, 10 CADA PREGUNTA)**2. Elija la opción correcta****1. Complete esta oración con el tiempo verbal correcto:**

"When my mother arrived home _____"

- a) I was playing the guitar
- b) I played the guitar
- c) I play the guitar

2. Transforme esta oración a la forma negativa:

"Susan plays videogames on Friday afternoon."

- a) Susan don't play videogames on Friday afternoon.
- b) Susan doesn't plays videogames on Friday afternoon.
- c) Susan doesn't play videogames on Friday afternoon.

3. ¿Qué consejo daría ante esta situación?: "I am very tired."

- a) You should go to Mary's party
- b) You should go to the doctor's
- c) You should stay home

4. ¿Cuál es la forma de pasado simple del verbo SEE?

- a) Seen
- b) Saw
- c) seed

5. ¿Cómo pediría permiso para ir al baño?

- a) I want to go to the toilet
- b) Could I go to the toilet, please?
- c) Would you like to go to the toilet?

6. Elija la opción correcta para completar esta oración:

"There is cheese in the fridge."

- a) Some
- b) Any
- c) Many

7. Escriba esta oración en forma interrogativa:

"Tom went to London last summer."

- a) Do Tom went to London last summer?
- b) Did Tom went to London last summer?
- c) Did Tom go to London last summer?

8. Complete la oración con la forma verbal correcta:

"Look at those clouds. It....."

- a) Is going to rain
- b) Will rain
- c) Is will rain

9. Complete la oración con la forma verbal correcta

- a) My parents like travel
- b) My parents like travelling
- c) My parents like to travelling

10. ¿Cuál es la forma comparativa del adjetivo GOOD?

- a) Gooder
- b) Better
- c) Best

PARTE III. EXPRESIÓN ESCRITA. (1,5 PUNTOS)

3. Escriba una redacción de al menos 80 palabras. Imagine que está de vacaciones y le escribe un e-mail a un amigo contándole cómo están siendo.

Puede utilizar las siguientes como guía:

- where you are
- where you are staying
- who you are with
- what you do during the day
- what the weather is like

Dear...