

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Curso 2021/22

ÁMBITO COMUNICACIÓN

LENGUA Y LITERATURA

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Lugar de realización de la prueba:

Tribunal nº:		Sede Administrativa:	
--------------	----------------------	----------------------	----------------------

CALIFICACIÓN



PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO. (2 PUNTOS)

– ¡Empieza a rapar!, le ordenó.

Sacó la maquinilla de la cartera y manipuló el nivel de corte.

– ¡Al cero! – oyó de nuevo la voz dura, tranquila, de quien no necesitaba gritar para ser obedecido-. A ella la primera – señaló a Julia.

– No.

El tercer golpe volvió a tumbarlo en el suelo e inmediatamente una patada lo obligó a levantarse.

– Podéis llamar a otro barbero – pidió.

– No. Tú le has permitido un comportamiento **subversivo**, así que asume ahora las consecuencias.

– Ella la primera, repitió Ugarte.

– No te preocupes por mí– habló entonces Julia con una voz tan serena como si estuvieran ellos dos solos en la plaza y nadie los oyera–. Empieza ya, antes de que a ti también te destrocen. Lo mejor es que termine cuanto antes.

Cogió la maquinilla y se colocó a su espalda. Julia volvió la cabeza y le sonrió, ajena a todo lo demás, a los gritos, a los insultos, a las órdenes. Aunque estaban rodeados de enemigos, ella convertía el castigo en un acto de amor, consciente de que sería la única forma de soportar su recuerdo cuando pasara el tiempo.

–Perdóname –dijo antes de empezar.

–No tengo nada que perdonarte –sonrió.

Puso la mano en su hombro y acercó la maquinilla a la cabellera que tanto le gustaba acariciar. Los primeros mechones cayeron al suelo, formando una corona negra, mientras en la plaza los últimos gritos se fueron apagando hasta que solo se oyó el suave traqueteo de la maquinilla, como si ellos mismos se avergonzaran de lo que estaban haciendo. Algunos espectadores, turbados, terminaron por dar un paso atrás, abandonando la primera fila para no verse obligados a asistir a la doble humillación.

Enseguida notó cómo la tensión le **agarrotaba** la mano y perdía velocidad al manejar la maquinilla, pero aumentó la delicadeza para no darle ningún tirón, tocándola como si la acariciara, hasta cortar los últimos mechones.

Si mañana muero, Eugenio Fuentes

1. Teniendo en cuenta su finalidad, ¿a qué tipo de texto nos enfrentamos? Subraye la opción correcta. Explique por qué e indique cuáles son las características principales de este tipo de textos. (0.5 puntos)

- a. Expositivo.
- b. Narrativo.
- c. Argumentativo.
- d. Descriptivo.
- e. Dialogado.

2. Explique con sus palabras el significado de las siguientes palabras que aparecen en el texto, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran: *subversivo* / *agarrotaba*. (0.5 puntos)

— subversivo

— agarrotaba

3. Identifique el tipo de narrador del texto que acaba de leer. (0.25 puntos)

- a. Narrador personaje.
- b. Narrador testigo.
- c. Narrador objetivo.
- d. Narrador omnisciente.

4. Resuma el contenido del texto, teniendo en cuenta las ideas principales del mismo. Ponga un título adecuado al texto teniendo en cuenta su contenido. (0.75 puntos)

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (1.5 PUNTOS)

5. Coloque los siguientes tiempos verbales en el lugar de la tabla que les corresponda. (0.25 puntos).

sonrió, habían empezado, convertía, sería, llegan

Presente	P. Imperfecto	P. Perfecto simple	Condicional	P. Pluscuamperfecto

6. Defina el siguiente concepto: bilingüismo. ¿Es España un país bilingüe? Razone su respuesta. (0.4 puntos)

7. En la oración: “En el cuarto de su madre, el muchacho se acordó de su última conversación”, relacione los sintagmas de la izquierda con el tipo de sintagma y funciones sintácticas de la derecha. Observe que hay más opciones que ítems. (0.25 puntos)

<u>SINTAGMAS</u>	<u>TIPO DE SINTAGMA Y FUNCIÓN SINTÁCTICA</u>
1. En el cuarto de su madre. 2. el muchacho. 3. de su madre. 4. En el cuarto de su madre se acordó de su última conversación. 5. de su última conversación.	a) Sintagma Nominal / Sujeto b) Sintagma Preposicional/ CD c) Sintagma Preposicional / CCL d) Sintagma Nominal / CI e) SVPV f) Sintagma Adverbial / CCM g) Sintagma Preposicional/ CN h) Sintagma Preposicional/ C. de Régimen

Solución: 1. __ 2. __ 3. __ 4. __ 5. __

8. Determine si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Si la afirmación es falsa deberá escribir cuál es la respuesta correcta. (0.6 puntos)

Afirmación	¿V o F?	Respuesta correcta
Bota / vota: son palabras polisémicas, puesto que tienen el mismo sonido, pero distinto significado.		
En un acto de comunicación, el canal es la situación en la que se encuentran el emisor y el receptor en el momento de la comunicación.		
De acuerdo con las reglas de acentuación, el prefijo debe colocarse unido al lexema: superamable, exministro.		
El adverbio es un tipo de palabra que se caracteriza porque indica una cualidad del sustantivo y concuerda con él en género y número.		
En la oración, "Marta, cállate", predomina la función representativa del lenguaje, puesto que queremos llamar la atención del receptor.		
El nivel coloquial es propio de la conversación oral entre amigos y en la familia.		

PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1.5 PUNTOS)**9. Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones planteadas.**

A las cuatro de la tarde, la chiquillería de la escuela pública de la plazuela del Limón salió atropelladamente de clase, con algazara de mil demonios. Ningún himno a la libertad, entre los muchos que se han compuesto en las diferentes naciones, es tan hermoso como el que entonan los oprimidos de la enseñanza elemental al soltar el grillete de la disciplina escolar y echarse a la calle piando y saltando. La furia insana con que se lanzan a los más arriesgados ejercicios de volatinería, los estropicios que suelen causar a algún pacífico transeúnte, el delirio de la autonomía individual que a veces acaba en porrazos, lágrimas y cardenales, parecen bosquejo de los triunfos revolucionarios que en edad menos dichosa han de celebrar los hombres... Salieron, como digo, en tropel; el último quería ser el primero, y los pequeños chillaban más que los grandes. Entre ellos había uno de menguada estatura, que se apartó de la bandada para emprender solo y calladito el camino de su casa. Y apenas notado por sus compañeros aquel apartamiento que más bien parecía huida, fueron tras él y le acosaron con burlas y cuchufletas, no del mejor gusto. Uno le cogía del brazo, otro le refregaba la cara con sus manos inocentes, que eran un dechado completo de cuantas porquerías hay en el mundo; pero él logró desasirse y... pies, para qué os quiero. Entonces dos o tres de los más desvergonzados le tiraron piedras, gritando Miau; y toda la partida repitió con infernal zipizape: Miau, Miau.

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas.[...]. Al doblar la esquina de las Comendadoras de Santiago para ir a su casa, que estaba en la calle de Quiñones, frente a la Cárcel de Mujeres, uniéndose uno de sus condiscípulos, muy cargado de libros, la pizarra a la espalda, el pantalón hecho una pura rodillera, el calzado con tragaluces, boina azul en la pelona, y el hocico muy parecido al de un ratón. Llamaban al tal Silvestre Murillo, y era el chico más aplicado de la escuela y el amigo mejor que Cadalso tenía en ella. Su padre, sacristán de la iglesia de Montserrat, le destinaba a seguir la carrera de Derecho, porque se le había metido en la cabeza que el mocoso aquel llegaría a ser personaje, quizás orador célebre, ¿por qué no ministro? La futura celebridad habló así a su compañero:

«Mia tú, Caarso, si a mí me dieran esas chanzas, de la galleta que les pegaba les ponía la cara verde. Pero tú no tienes coraje. Yo digo que no se deben poner motes a las presonas. ¿Sabes tú quién tie la culpa? Pues Posturitas, el de la casa de empréstanos. Ayer fue contando que su mamá había dicho que a tu abuela y a tus tías las llaman las Miaus, porque tienen la fisonomía de las caras, es a saber, como las de los gatos.

Miau, Benito Pérez Galdós.

a) ¿Qué tipo de narrador encontramos en este texto? ¿Se trata de un narrador testigo u omnisciente? Justifique su respuesta. (0.25 puntos)

b) ¿A qué género literario pertenece el texto? ¿Cuáles son las características de este género? (0.5 puntos)

c) Subraye o rodee con un círculo otro autor del mismo movimiento literario que Pérez Galdós de las opciones siguientes. (0,25 puntos)

- a. Miguel de Cervantes.
- b. Leopoldo Alas "Clarín".
- c. Gustavo Adolfo Bécquer.
- d. Luis Cernuda.

d) El Naturalismo fue una tendencia literaria cuyo origen está basado en el Realismo. Señale si las siguientes afirmaciones, sobre dicho movimiento, son verdaderas o falsas. (0.5 puntos)

Afirmación	¿V o F?	Respuesta correcta
El principal impulsor del Naturalismo fue el francés Émile Zola.		
Negación del Determinismo; esta tendencia consideraba al ser humano como un ser condicionado totalmente por su herencia genética y su contexto, incapaz de modificar su destino según su voluntad.		
Los personajes frecuentemente eran de clase social muy elevada		
Francisco de Quevedo y Lope de Vega fueron autores naturalistas muy destacados		
El Naturalismo concibe la literatura como un arma de combate político, filosófico y social.		

PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1.5 PUNTOS)

10. Imagínese que una importante red social ha bloqueado su perfil digital durante varios días sin motivo aparente. Redacte una instancia de 200 palabras explicando lo sucedido y las molestias ocasionadas, solicitando además la reactivación de su cuenta.

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

Curso 2021/22

ÁMBITO COMUNICACIÓN

INGLÉS

DATOS PERSONALES

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Lugar de realización de la prueba:

Tribunal nº: Sede Administrativa:

CALIFICACIÓN



a/v
Aprendizaje a lo largo de la vida

PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO.
(1 PUNTO: 0,25 CADA RESPUESTA)

Lea el texto atentamente y responda verdadero (T) o falso (F) a las siguientes afirmaciones. Corrija aquellas que sean falsas.

ANGER MANAGEMENT

Amanda was furious, so she hit a window with her hand and broke the glass. Steve kicked a classmate because he was insulted by him. Sally hasn't spoken to her parents for days because they won't allow her to go to a music festival with her friends. Amanda, Steve and Sally have got problems controlling their anger. This control is called "anger management".

There are good reasons to learn anger management. Most importantly, it stops us from saying or doing things we'll be sorry about later. Second, if you don't control your anger, you won't make friends easily. Finally, anger management can even prevent heart problems later in life.

Anger management experts have developed practical techniques for controlling anger. One suggestion is simple: when you're beginning to get frustrated about a situation, leave the room. If that's impossible, try a quick relaxation exercise. This helps because anger causes the heart to work faster and the muscles to become tense. So count slowly to ten or imagine a peaceful place. This will help you become calmer and respond better to the situation.

Exercising also helps because it causes your brain to produce special chemicals. These chemicals are called endorphins and they make you feel good. Other helpful activities are writing in a diary, drawing, painting, dancing, playing an instrument and listening to music. Try these anger management techniques. Maybe they'll help you.

1. Amanda broke her hand when she hit the window. _____
2. Steve insulted someone. _____
3. Controlling your anger helps you make friends. _____
4. Endorphins are linked to relaxation. _____

PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA.

(1 PUNTO: 0,10 CADA PREGUNTA)

Elija la opción correcta para cada una de las siguientes cuestiones.

1. Excuse me, _____ any room available at this hotel ?

- a) are there b) is there c) there is

2. Transforme esta oración a la forma afirmativa: « Does she love gardening ? »

- She love gardening.
- She does loves gardening.
- She loves gardening.

3. ¿Qué consejo daría ante esta situación ? : « I feel very angry with her »

- a) You should call the police.
b) You should calm down and try to say something nice to her.
c) You should try to start an argument.

4. ¿Cómo pediría probarse unos pantalones vaqueros en una tienda ?

- I want to wear these jeans, please.
- Could I try these jeans on, please ?
- Can I take these jeans outside, please ?

5. ¿Cuál es la forma afirmativa del pasado simple del verbo GIVE ?

- a) given b) gave c) gived

6. ¿Cuál de estas palabras NO tiene el mismo sonido consonántico (TH) ?

- a) think b) Thursday c) that

7. How _____ the film yesterday ?

- a) was b) were c) did be

8. ¿Qué nos quiere decir este cartel ?

PLEASE
KEEP OFF
THE GRASS

- a) You can play in this area.
- b) Nobody can walk in this area.
- c) You can't eat or drink here.

9. My washing machine _____ down again.

- a) have broken b) has broken c) has broke

10. Cooking some pasta can be _____ as frying an egg.

- a) as easy b) easier than c) more easy than

PARTE III. EXPRESIÓN ESCRITA. (1,5 PUNTOS)

Escriba un diálogo, de unas 80 palabras aproximadamente, entre dos personas que no se conocen en el que se den indicaciones sobre cómo llegar desde el punto marcado en el mapa hasta cualquier otro lugar del mismo. Puede utilizar preguntas sobre el tiempo que se tarda, el medio de transporte empleado o cualquier otra información que considere.

