

ÁMBITO SOCIAL

A. CONCEPTOS BÁSICOS. (25 puntos)

1. En la siguiente tabla aparecen cinco definiciones de acontecimientos o procesos históricos de épocas diferentes. Indica a cuál pertenece cada una de ellas y en qué edad o período histórico tuvo lugar.

Los acontecimientos históricos son: Guerras Médicas/ Imperio Carolingio/ Primera Guerra Mundial/ Primera vuelta al mundo/ Revolución neolítica.

Los periodos históricos son: Edad Antigua/ Edad Contemporánea/ Edad Media/ Edad Moderna/ Prehistoria.
(10 puntos, 2 por apartado)

	Acontecimientos o procesos históricos	Periodos históricos	Definiciones de acontecimientos y términos
A.	Primera vuelta al mundo	Edad Moderna	Expedición dirigida por Magallanes, y culminada por Elcano, que demostró la esfericidad de la Tierra.
B.	Revolución neolítica	Prehistoria	Profundo cambio que se produjo en las formas de vida humana, pasándose del nomadismo, de la recolección de alimentos y de la caza, a la sedentarización, al cultivo de plantas y a la domesticación de animales.
C.	Primera Guerra Mundial	Edad Contemporánea	Conflicto bélico, denominado también Gran Guerra, que tuvo lugar entre 1914 y 1918 entre las denominadas potencias centrales y la Entente y sus aliados.
D.	Imperio Carolingio	Edad Media	Imperio creado por Carlomagno en los siglos VIII y IX, que abarcó buena parte de Europa occidental.
E.	Guerras Médicas	Edad Antigua	Guerras que enfrentaron en el siglo V a. C. a las polis griegas contra el Imperio Persa, que quería conquistar Grecia, y que finalizaron con el triunfo de los griegos y el fortalecimiento de Esparta y Atenas.

2. Marca el concepto o término más adecuado para cada una de las definiciones siguientes:
(15 puntos, 3 por apartado)

A. Zonas de baja presión atmosférica en las que el aire se desplaza hacia arriba y se produce tiempo inestable y precipitaciones.

- ☐ Anticiclón
☐ Clima ecuatorial
☒ Borrasca

B. Movimiento pictórico de la segunda mitad del siglo XIX que se caracteriza por su afán en captar la luz, la pincelada suelta y el uso de colores complementarios yuxtapuestos.

- ☐ Barroco
☒ Impresionismo
☐ Realismo



- C. Período entre el final de la Segunda Guerra Mundial (1945) y la desaparición de la URSS (1991), dominado por la tensión entre las superpotencias de Estados Unidos, que representaba el capitalismo, y de la Unión Soviética, que representaba el sistema comunista.
- ☒ Guerra fría
 - ☐ Guerras púnicas
 - ☐ Segunda Guerra Mundial
- D. Forma y distribución de los edificios, calles y espacios de una ciudad.
- ☐ Funciones urbanas
 - ☒ Morfología urbana
 - ☐ Red urbana
- E. Saldo presupuestario del Estado en el que los ingresos públicos anuales son inferiores a los gastos públicos anuales.
- ☐ Superávit público
 - ☐ Equilibrio presupuestario
 - ☒ Déficit público

B. COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE DOCUMENTO ESCRITO. (30 puntos)

Documento 1: Lee el siguiente texto y contesta a las cuestiones que figuran a continuación:

La amplia abertura hacia el Atlántico, desde el que ningún accidente montañoso dificulta la penetración hacia el interior de los sistemas nubosos y vientos marinos, la planitud del relieve, cuya altitud media puede estimarse en 150 m, y la frecuencia de sedimentos finos son algunas características de la Depresión del Guadalquivir.

Es una fosa triangular cuya amplitud máxima corresponde a su terminación en el golfo de Cádiz, donde mide unos 330 km de anchura. Hacia el Este-Nordeste se va estrechando considerablemente, de modo que solo mide 60 km en Córdoba y 10 km en Úbeda.

El río Guadalquivir ocupa en la depresión una posición asimétrica, ya que durante gran parte de su recorrido, que sigue el rumbo Noreste-Suroeste, va pegado o próximo a Sierra Morena, en la que a veces se encaja alejado de las sierras prebéticas y subbéticas en busca de su desembocadura en el Atlántico.

Texto adaptado de Alfredo Floristán Samames, *España, país de contrastes geográficos naturales*.

Ed. Síntesis, 1989, p. 50-51.

3. Elabora un breve resumen, con tus palabras, de las ideas principales que nos presenta el texto. (5 puntos)

El texto nos describe la Depresión del Guadalquivir y sus características principales, como su apertura al Atlántico, ausencia de relieves montañosos, su forma triangular, y su escasa altitud, así como el recorrido del río que le da nombre discuriendo cercano a Sierra Morena rumbo a su desembocadura en el océano Atlántico.

4. Indica, con la información que se extrae del texto, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

(5 puntos, 1 por apartado)

- [] La Depresión del Guadalquivir se abre ampliamente al Atlántico. **V**
- [] La Depresión es una fosa triangular más abierta en la zona de Úbeda. **F**
- [] El río Guadalquivir ocupa una posición céntrica en la Depresión. **F**
- [] La Depresión carece de importantes relieves montañosos. **V**
- [] El río Guadalquivir sigue principalmente un rumbo Oeste-Sureste. **F**



5. Comenta brevemente el relieve de la península ibérica y su relación con la Depresión del Guadalquivir. (5 puntos)

Respuesta abierta. El alumnado debería comentar aspectos como que el relieve de la Península está influido por la Meseta Central, ligeramente inclinada hacia el Atlántico, que está dividida en dos Submesetas (Norte y Sur) por la Cordillera Central, y que presenta unos bordes montañosos (Montes de León, Macizo Galaico, Cordillera Cantábrica, Sistema Ibérico y Sierra Morena). También debería indicar que fuera de la Meseta encontramos otros sistemas montañosos como los Pirineos, los Montes Vascos, la Cordillera Costera Catalana y, en Andalucía, los Sistemas Béticos.

Por último, debería mencionar que también encontramos dos amplias llanuras fuera de la Meseta: la depresión del Ebro, situada entre los Pirineos y el Sistema Ibérico, y la depresión del Guadalquivir, al sur, situada entre los Sistemas Béticos y Sierra Morena, de forma triangular con amplia apertura al océano Atlántico y atravesada por el río Guadalquivir, cuyo principal afluente es el Genil.

Documento 2: Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

Dos hombres se disputan hoy los destinos de Italia: dos hombres, dos sistemas. Garibaldi y Cavour [...] no se trata de la forma política; es cuestión de medios, sobre cómo se puede alcanzar un fin que los dos afirman tener en común: la unidad nacional. Cavour representa oficialmente la monarquía; Garibaldi la acepta y cree que puede bautizar y consagrar a la Italia unida [...]

Garibaldi sigue la vía directa; Cavour la oblicua. El primero está instintivamente inspirado por la lógica de la revolución; el segundo adopta deliberadamente la táctica oportuna para conseguir reformas. [...] Garibaldi tiene por lema: no reforma, sino revolución: una Italia libre, en lugar de más Italías serviles y divididas. Surgido de la aristocracia del país y aristocrático por naturaleza, escéptico, [...] Cavour no cree en el pueblo, no ama al pueblo. Nacido del pueblo, democrático [...] educado en la Joven Italia en el culto de las ideas, de los principios, Garibaldi ama al pueblo y cree en él. Cavour, aborreciendo la intervención popular, está constreñido a buscar en otra parte un apoyo a su propia obra; y lo busca en una potencia extranjera, escogiendo entre todas aquélla a la cual los intereses propios podrían sugerir hostilidad hacia Austria [...]: la Francia imperial. Garibaldi busca la propia fuerza en Italia, en su pueblo, en la admirable actitud guerrera de su juventud, en su sed de Patria [...]

Mazzini, G.: "Sobre la Unidad italiana" 1860. En VV.AA.: *Historia Contemporánea. Orientaciones textos, mapas y documentos*. Ed. Everest, 1986. Pp. 207-208.

6. Indica, con la información que se extrae del texto, si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

(5 puntos, 1 por apartado)

- ☐ Italia se encontraba a mediados del siglo XIX dividida en varios estados. **V**
- ☐ Garibaldi y Cavour fueron los artífices de la unidad nacional de Alemania. **F**
- ☐ Cavour y Garibaldi tienen el mismo objetivo: la unificación de Italia. **V**
- ☐ Garibaldi pretende unificar Italia mediante una revolución popular. **V**
- ☐ Cavour busca la alianza de Austria para unificar Italia. **F**

7. En base a la información que aporta el texto y a lo que has estudiado, explica brevemente las coincidencias y diferencias que el autor observa entre Garibaldi y Cavour. (5 puntos)

El texto nos informa de estos dos personajes —Garibaldi y Cavour— que tuvieron una actuación decisiva en la unificación nacional de Italia. Ambos coincidían en el objetivo último, que era lograr la unidad de Italia, por entonces fragmentada en diversos estados independientes. Garibaldi era un romántico y revolucionario nacionalista, que pretendía la unificación mediante una revolución popular, y confía en la juventud y el pueblo de Italia para alcanzar este objetivo. En cambio, Cavour representa los intereses de la monarquía del Piamonte, es más escéptico en cuanto al papel del pueblo, y busca la alianza del Piamonte con otros estados, como Francia, para expulsar a Austria del norte de Italia y conseguir poco a poco la unificación.



8. Explica brevemente el proceso de unificación de Italia.
(5 puntos)

Italia hacia mediados del XIX no existía como un país unificado pues se encontraba dividida en diversos estados independientes como el reino del Piamonte al norte, los dominios del Papa en el centro, y el reino de Nápoles y Sicilia. Además, Austria ocupaba la zona nordeste (el Véneto) de la península italiana. El proceso de unificación tuvo lugar entre 1859 y 1870, por la existencia de dos acciones paralelas: un movimiento revolucionario, y la acción política y militar del reino del Piamonte, dirigido por el rey Víctor Manuel II y su ministro Cavour. El sentimiento nacional italiano, apoyado en un idioma y una historia común, fue aprovechado por estas dos personalidades para impulsar la unificación: Cavour consiguió mediante alianzas políticas y militares con Francia y con Prusia, expulsar a los austriacos del nordeste de la península italiana y unificar la zona norte. Por su parte, el revolucionario Garibaldi desembarcó en Sicilia con sus voluntarios “camisas rojas” y conquistó esta isla y el reino de Nápoles, que puso bajo la soberanía del Piamonte. Poco después, con la ocupación de Roma en 1870 por el Piamonte, se completó la unificación del reino de Italia.

C. COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN GRÁFICA. (30 puntos)

Información gráfica 1: Observa la siguiente imagen y responde a las preguntas que figuran a continuación:



Imagen en Wikimedia Commons de dominio público

9. Identifica esta obra de arte, su autor y época a la que corresponde.
(5 puntos)

Se trata de la obra conocida como *El Ángelus*, de Jean François Millet, uno de los autores más importante de la pintura realista francesa de mediados del siglo XIX.

10. Describe qué representa el cuadro y analiza artísticamente la obra.
(5 puntos)

La obra, realizada al óleo hacia 1857, es de pequeño formato y representa una escena costumbrista en la que una pareja de campesinos humildes, rodeada de sus instrumentos de trabajo y una carretilla, detiene sus labores agrícolas para rezar devotamente el Ángelus, que se supone anunciado por el campanario

que se observa al fondo. La escena transmite serenidad, quietud y un ritmo lento, como si el tiempo se hubiera detenido en el momento de la oración.

En la composición dominan las líneas verticales de las dos figuras humanas, a las que el autor ha dotado de un marcado volumen casi escultórico, aunque también se observan líneas horizontales como la que marca la línea del horizonte al fondo. El tratamiento de la escena es realista, tanto en el paisaje que se observa, como en los aperos de labranza, las ropas de los campesinos y su expresión de recogimiento y devoción, aunque también puede apreciarse cierta idealizada resignación por el destino.

- 11.** Desarrolla las características de la pintura realista y menciona a sus principales representantes.
(5 puntos)

El Realismo en la pintura surgió a mediados del XIX como una reacción a los excesos pasionales del Romanticismo. Los pintores realistas tratan de captar la realidad tal como es, y con frecuencia denuncian algunos de sus aspectos negativos como la miseria o la explotación. Pretende ser también un arte científico basado en lo que captan nuestros sentidos. La pintura realista se mostró principalmente en dos aspectos: el paisaje y la figura humana.

En la pintura de paisaje destaca la Escuela de Barbizon, formada por un grupo de artistas cuyo principal objetivo es representar el paisaje tal como se percibe en un momento concreto. Es por tanto una pintura al aire libre y con sensación de espontaneidad, lo que influiría en el Impresionismo. Entre sus representantes están autores como Rousseau y Corot, entre otros.

El realismo también se ocupó de representar la figura humana en actitudes naturales y cotidianas, prestando especial atención a los más desfavorecidos. Sus principales representantes son Courbet, Millet y Daumier.

Courbet deslizó en sus obras denuncias sociales y críticas al arte burgués y académico de la época. Entre sus obras están *El estudio del pintor* (donde aparecen los personajes y símbolos que critica y aquellos con los que simpatiza), o *el Entierro en Ornans* (donde se aprecia la crítica a la Iglesia). Millet convirtió a los obreros y campesinos en los protagonistas de sus cuadros, siempre en actitud resignada y paciente (*El Ángelus*, *La pastora*). Y por último, Daumier, el más reivindicativo, criticó la sociedad y la monarquía, mostrando la solidaridad con las clases humildes. Utilizó ciertos toques expresionistas (deformación, simplificación...) para concienciar al espectador de aquello que denuncia, como en *El vagón de tercera*, donde muestra a las clases humildes que, con resignación y tristeza, viajan en el interior de un tren.

Información gráfica 2: Observa el siguiente gráfico y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

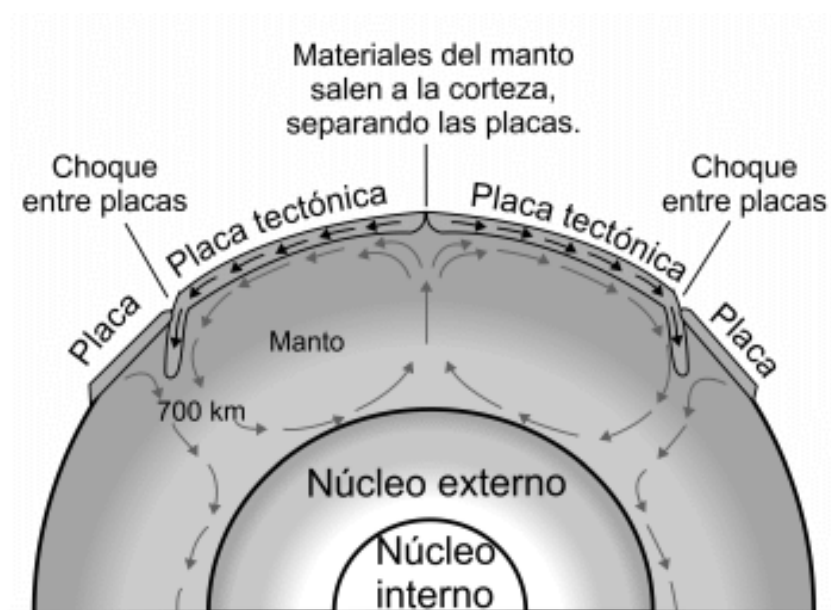


Imagen extraída de la materia *Ámbito Social Nivel I, Bloque 1* (CREA)

- 12.** Describe qué representa el dibujo.
(5 puntos)

El gráfico representa una sección del interior del planeta Tierra con sus diferentes partes —placas tectónicas, manto, núcleo externo e interno— y un esquema de los movimientos tectónicos. Se aprecian los bloques en que se fragmenta la corteza terrestre, denominados placas tectónicas, que se sitúan sobre el manto, las zonas en las que los materiales del interior de la Tierra, que están a gran temperatura, ascienden a la superficie separando las placas, y los extremos de estas donde chocan o se rozan unas con otras, y donde vuelven a hundirse en las profundidades del manto.

- 13.** Explica las consecuencias que sobre el relieve tienen los movimientos representados en el gráfico anterior.
(5 puntos)

Los movimientos tectónicos son uno de los principales factores que generan el relieve, especialmente en las zonas donde las placas tectónicas se separan o se rozan entre sí, dando lugar a un relieve joven, a terremotos y volcanes. Así mismo, el choque entre dos placas provoca que la corteza terrestre se deforme, plegándose en el caso de los materiales blandos, o rompiéndose si son más duros. El empuje de las placas origina o bien elevaciones del terreno formando cordilleras y montañas, o bien zonas hundidas denominadas depresiones.

- 14.** Indica qué otros factores dan origen al relieve y menciona las principales formas de este.
(5 puntos)

Además de los movimientos tectónicos, también contribuyen a generar el relieve otros factores destacados como la erosión y la sedimentación.

1. La erosión es el desgaste de las rocas causada por la acción del agua, del hielo, del viento, de los cambios de temperatura y de los seres vivos. La erosión va desgastando las formas de relieve, atacando sobre todo los materiales más blandos. Ejemplos destacados de erosión son los ríos, que excavan las montañas buscando la pendiente más cómoda para el descenso del agua, o los glaciares, que desgastan las rocas por el roce continuado del hielo.

2. La sedimentación es el proceso por el que las partículas de rocas arrancadas por la erosión se depositan y compactan en las zonas más bajas, cuando los agentes erosivos disminuyen su fuerza, dando lugar a nuevas rocas. Zonas típicas de sedimentación son los valles y desembocaduras de los ríos, las llanuras costeras e incluso los fondos marinos.

El relieve es el conjunto de formas que modelan la superficie terrestre, y entre las principales están: las montañas, que son elevaciones del terreno en las que predominan las pendientes, y que pueden ser jóvenes, poco desgastadas y muy abruptas, o viejas, más desgastadas por la erosión y de formas más redondeadas; las llanuras, que son zonas planas y bajas, y muy parecidas a ellas son las cuencas o depresiones y los valles de los ríos o cuencas fluviales; y por último las mesetas, que son zonas planas pero más elevadas que las áreas que las rodean.

También podría mencionarse el conjunto de los principales accidentes del relieve costero tales como: golfos (entrantes del mar en la tierra), cabos (entrantes de la tierra en el mar), islas (masas de tierra rodeadas totalmente por el mar), penínsulas (extensiones de tierra rodeada de mar por todas partes excepto por una, denominada istmo, que la une a un territorio mayor).

D. EXPRESIÓN ESCRITA DE UN TEXTO. (15 puntos)

- 15.** En la actualidad más de la mitad de la población del planeta es urbana, es decir, vive en ciudades, y se estima que dicha proporción irá en aumento durante los próximos años. El mundo tiende a ser cada vez más un mundo de ciudades, ya que la población rural tiende a estancarse e incluso a reducirse. Imagina que eres un geógrafo o sociólogo y que debes exponer una ponencia o informe de al menos 150 palabras sobre los problemas urbanos. En dicho informe puedes seguir estas orientaciones a modo de esquema:

- Problemas medioambientales y sus consecuencias.
- Otros problemas urbanos.



La respuesta es libre aunque el alumnado debería indicar que en las ciudades se generan problemas importantes.

Podría mencionar que las ciudades son los grandes focos de contaminación del planeta puesto que originan un microclima con precipitaciones y temperaturas más elevadas que las del campo circundante, al tiempo que degradan también la tierra y el agua. Especial relevancia tiene la contaminación del aire y del agua: los gases contaminantes de la industria, calefacciones y tráfico rodado contaminan el aire que respiramos, al tiempo que las aguas también se ven contaminadas por vertidos como detergentes, residuos urbanos e industriales. También debería mencionar el problema de la basura generada por las ciudades, debido al crecimiento del consumo que genera cada vez más desechos, especialmente grave en las ciudades de países pobres donde los servicios de tratamiento de basuras son insuficientes y proliferan los vertederos sin control. Las consecuencias son varias: la acumulación de basura sin tratar provoca la contaminación de las aguas subterráneas; además, la basura es un foco de infecciones para la salud humana, mientras que la incineración sin control de las basuras aumenta los gases contaminantes.

Además de los problemas medioambientales, el alumnado debería hacer alusión a otros problemas característicos de las ciudades, como los siguientes:

- La especulación del suelo para obtener grandes beneficios, que provoca el aumento del precio de las viviendas, que se vuelven inalcanzables para amplios sectores de población como los jóvenes.
- El tráfico y sus atascos, provocado por la necesidad de los movimientos poblacionales, el trazado inadecuado de las calles o la comodidad del transporte privado ante las deficiencias del transporte público, lo que tiene un gran impacto en la contaminación atmosférica, así como en el gasto de energía y la pérdida de tiempo.
- Los problemas relacionados con el desarraigo, la soledad, la marginación y la falta de comunicación, que afecta especialmente a nuestros mayores. Así mismo, podría mencionarse también la inseguridad ciudadana, especialmente grave en las ciudades del llamado Tercer Mundo.
- Por último, podría aludir también al problema de la contaminación acústica por los ruidos excesivos, incluidos los del ocio y los botellones (que además producen problemas de consumo excesivo de alcohol y residuos), y que afectan al descanso de muchas personas.

