

ÁMBITO DE COMUNICACIÓN (Opción INGLÉS)

Lengua castellana (60 puntos)

A. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA CASTELLANA. (30 puntos)

Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean:

El amor es una droga que hace efecto solo 15 meses

En 1997, el escritor francés Frédéric Beigbeder decía que “el amor dura tres años” en una novela de inspiración autobiográfica del mismo título. El autor explicaba que, en el primer año de enamoramiento, la novedad de la relación hace que esta sea excitante y que la adrenalina amorosa provoque que pasemos por alto los supuestos defectos del otro. En el segundo año, la pasión se reduce. Suele haber menos sexo y menos comunicación, como si los temas para conversar se fueran agotando. En el tercero, emergen las diferencias, motivo por el que muchas rompen o se instalan en el conformismo. (...) Pero ¿qué nos dice la ciencia sobre esta cuestión?

Un cuarto de siglo después de aquella novela, la neurocientífica Sara Teller revisa esta cuestión candente en su ensayo *Neurocuídate*. Entre el cóctel de “drogas” que se liberan con el enamoramiento está la noradrenalina. En palabras de la doctora Teller: “Es una de esas hormonas que liberamos cuando sentimos estrés. Este aumento de la noradrenalina causa taquicardia, palpitaciones, aumento en la presión sanguínea, hace que te tiemblen las manos, eleva la atención, la excitación sexual y puede causar insomnio”.

Estas reacciones fisiológicas explicarían por qué las personas enamoradas padecen ansiedad, sobre todo cuando quien ocupa sus pensamientos no les presta suficiente atención. La neurociencia ha revelado que los enamorados tienen incluso altos niveles de cortisol, la hormona del estrés. “Como muchos de estos síntomas se perciben en el corazón, tal vez por eso se dice que el amor se halla ahí y no en el cerebro”, concluye la autora de *Neurocuídate*.

Que el flechazo tenga una duración limitada, por lo tanto, podría ser una pura cuestión de supervivencia. Alguien que permaneciera constantemente enamorado tendría las facultades mentales alteradas y no podría operar con normalidad, lo cual iría en detrimento de su trabajo y de otras facetas de su vida personal.

Según la antropóloga y bióloga Helen Fisher, entre 12 y 15 meses después de haberse iniciado el enamoramiento, el “chute” de hormonas decae, con lo que el cerebro recupera su actividad normal, lo que nos procura una visión más clara de quién tenemos delante.

Esto no necesariamente tiene que derivar en apatía y distanciamiento, como apuntaba Beigbeder, sino que puede dar paso a un amor más sereno y sostenible. (...)

Volviendo a la neurociencia, superada la montaña rusa inicial, si permanecemos al lado de la misma persona, la bioquímica del cerebro cambia de nuevo. A medida que la dopamina y la noradrenalina disminuyen, la corteza prefrontal —la del juicio— recupera su actividad y el hipotálamo se calma, bajando la producción de las hormonas que desatan la pasión.

En esta fase madura del amor, podemos ver con claridad dónde estamos y qué proyecto a largo plazo queremos construir. Si la pareja sigue avanzando, se libera oxitocina, considerada la hormona de la confianza o del apego, ya que se produce al estar en contacto con nuestros seres queridos. (...)

Para que la pasión no vaya decayendo (...) necesitaremos mantener vivas en el cerebro la testosterona y la dopamina. La primera se estimula con una vida sexual activa; en cuanto a la dopamina, la hormona del placer, se puede incrementar haciendo cosas emocionantes en pareja. (...)

Francesc Miralles, *elpais.com*, 12/10/ 2023 (texto adaptado)



1. Señala el subgénero periodístico al que pertenece el texto. Justifica tu respuesta.
(5 puntos)

- ☐ Editorial
☐ Noticia
☒ Reportaje
☐ Carta al director

Justificación: Se trata de un texto periodístico en el que el autor (periodista cuyo nombre aparece al final del texto) desarrolla la información elaborada sobre un tema a partir de la investigación y el análisis de lo que se describe. En este caso, desarrolla el tema del enamoramiento a partir de los estudios de diversas disciplinas científicas (Neurociencia, Psicología, Psicología). El reportaje es más extenso que la noticia, y a diferencia de esta, no es necesario que trate de un tema de inmediata actualidad, como es el caso.

2. Extrae el nombre de las cinco hormonas que aparecen citadas en el texto.
(5 puntos)

- Noradrenalina
- Cortisol
- Dopamina
- Oxitocina
- Testosterona

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas [V] o falsas [F] según el texto:
(5 puntos, 1 por apartado)

- [] La oxitocina es la hormona del estrés. **F**
[] El amor no puede durar más de tres años. **F**
[] Un enamoramiento continuo y constante dificultaría el desarrollo de una vida normal. **V**
[] La única manera de mantener la pasión es desarrollar una vida sexual activa. **F**
[] El escritor francés Frédéric Beigbeder afirmaba que el amor duraba tres años. **V**

4. Explica el significado de la siguiente oración:
(5 puntos)

“...entre 12 y 15 meses después de haberse iniciado el enamoramiento, el “chute” de hormonas decae ...”

El enunciado expresa que cuando alguien se enamora, se liberan una serie de hormonas que causan los síntomas que normalmente asociamos a estar enamorado/a. Y según Helen Fisher (emisora del enunciado), todo esto se vive como una especie de droga (“chute”), proceso que disminuye entre el 12º y 15º mes del inicio del proceso de enamoramiento.

5. Es habitual identificar el enamoramiento con la pasión, asociada a los síntomas que se describen en el texto: ansiedad, excitación, palpitaciones. Es frecuente oír la expresión “tener mariposas en el estómago” para referirse al enamoramiento ¿Consideras que este tipo de amor pasional es más auténtico que el que une a personas que llevan juntas muchos años y mantienen una relación amorosa más serena? ¿Cómo ves la actitud de quienes cambian constantemente de pareja porque necesitan vivir ese sentimiento de pasión continuamente? ¿Cómo crees que debería actuar una pareja enamorada para conservar su relación amorosa viva y satisfactoria a pesar de los años y la rutina?

Redacta un texto de **al menos 200 palabras** en el que expreses tu punto de vista sobre el tema, argumentándolo de forma adecuada.

Recuerda: en la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta, de forma proporcional, la expresión, la presentación, la ortografía, la estructura y la cohesión del texto.

(10 puntos)

Respuesta libre.



B. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA CASTELLANA. (20 puntos)

6. Completa las siguientes afirmaciones para que sean correctas:

(5 puntos, 1 por apartado)

- A. La relación semántica entre “decaer” y “estimular” (último párrafo) es: *antonimia*
- B. “Neurociencia” es una palabra..... porque está formada por dos lexemas: *compuesta*
- C. Las palabras “cerebro” y “corazón” pertenecen al mismo de “órganos vitales”: *campo semántico*
- D. En el texto hay muchas palabras derivadas, como.....: *inspiración, excitante, distanciamiento...*
- E. El autor utiliza la palabra “drogas” para referirse a “hormonas”, lo cual implica que usa la palabra en un sentido.....: *connotativo*

7. Indica la categoría gramatical de las siguientes palabras subrayadas en el texto y el tipo de palabra según su formación:

(5 puntos, 1 por apartado)

	Palabra	Categoría	Tipo de palabra
	<i>Ejemplo: amorosa</i>	<i>adjetivo</i>	<i>derivada</i>
A.	enamorados	Sustantivo/adjetivo	Parasintética
B.	tiemblen	Verbo	simple
C.	limitada	Adjetivo	Derivada
D.	después	Adverbio	Simple
E.	Esto	Pronombre	Simple

8. Identifica la función sintáctica de las palabras/sintagmas subrayados en las siguientes oraciones:

(5 puntos, 1 por apartado)

- A. La pasión se reduce (NP: núcleo del Predicado)
- B. ¿qué nos dice la ciencia sobre esta cuestión?..... (Complemento de Régimen o Suplemento)
- C. Este aumento de la noradrenalina causa aumento en la presión sanguínea , (CD)
- D. Esto no necesariamente tiene que derivar en apatía..... (Sujeto)
- E. ...que te tiemblen las manos: (CI)

9. Elige la palabra correcta de entre las opciones que vienen en los paréntesis:

(5 puntos, 1 por apartado)

- A. Siento que mis amigos siempre me..... (protegen/protejen) **PROTEGEN**
- B. Mario (cayó/calló) en la cuenta de que se había equivocado **CAYÓ**
- C. Andaluces, (levantaos/ levantados) **LEVANTAOS**
- D. El agua..... (hierve/hierbe) a 100 grados **HIERVE**
- E. Es..... (obvio/ovvio) que no tienes ni idea del tema **OBVIO**



C. CONOCIMIENTO LITERARIO. (10 puntos)

Lee con atención el siguiente texto:

“Oración”

Que estás en la tierra, Padre nuestro,
Que te siento en la púa del pino,
En el torso azul del obrero,
En la niña que borda curvada
La espalda, mezclando el hilo en el dedo.
Padre nuestro que estás en la tierra,
En el surco,
En el huerto,
En la mina,
En el puerto,
En el cine,
En el vino,
En la casa del médico.
Padre nuestro que estás en la tierra,
Donde tienes tu gloria y tu infierno
Y tu limbo; que estás en los cafés
Donde los pudientes beben su refresco.
Padre nuestro que estás en la tierra,
En un banco del Prado leyendo.

Eres ese viejo que da migas de pan a los pájaros
del paseo.
Padre nuestro que estás en la tierra,
En la cigarra, en el beso,
En la espiga, en el pecho
De todos los que son buenos.
Padre que habitas en cualquier sitio,
Dios que penetras en cualquier hueco,
Tú que quitas la angustia, que estás en la tierra,
Padre nuestro que sí que te vemos
Los que luego hemos de ver,
Donde sea, o ahí en el cielo.

Que estás en la tierra (1962), Gloria Fuertes

10. Indica si las siguientes afirmaciones sobre el texto anterior son verdaderas [V] o falsas [F]:
(5 puntos, 1 por apartado)
- [] La poeta afirma que Dios no existe. **F**
 - [] La poeta intenta convencer al lector de que para encontrar a Dios hay que ser bueno e ir a la iglesia. **F**
 - [] Gloria Fuertes pretende transmitir que Dios está en todas partes, especialmente en lo cotidiano y sencillo. **V**
 - [] El poema cuenta una historia. **F**
 - [] La poeta expresa su cercanía a Dios. **V**
11. Contesta a las siguientes preguntas referidas al conocimiento de las características del texto lírico:
(5 puntos, 1 por apartado)
- A. ¿Qué tipo de rima usa? **Asonante.**
 - B. ¿Cómo se llama cada una de las líneas del texto? **Verso.**
 - C. ¿El poema pretende contar una historia, representar unos hechos o transmitir unas emociones e ideas? **Transmitir unas emociones e ideas**
 - D. ¿Qué recurso retórico se observa en la enumeración “*En el surco/En el huerto/En la mina/En el puerto/En el cine/En el vino...*”? **Anáfora o paralelismo**
 - E. ¿Cómo se llama el fenómeno por el cual, al contar las sílabas, se une la vocal final de una palabra con la inicial de la siguiente? Por ejemplo “... siento-en...” **Sinalefa**



ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

Lengua extranjera (INGLÉS) (40 puntos)

D. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN DE UN TEXTO EN LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

The underground city in Las Vegas.

Most people visiting Las Vegas don't know about the tunnels. Las Vegas has an elaborate maze of tunnels — hundreds of miles in total — to capture and redirect water from downpours and to prevent flash floods. There are entrances to these tunnels all over town, including next to some of the biggest, most popular casino resorts. Some tunnels are only four or five feet tall, but many are cavernous: 15 feet or more from top to bottom. They're often damp, devoid entirely of light for long stretches — a sharp contrast to all the bright signs that glow around the clock aboveground.

For hundreds of people, these tunnels are home. Some are transient — temporary occupants moving in and out every few weeks. But several tunnels have become small, off-the-map communities. There's no fresh water, and the only electricity comes from batteries, but people have still managed to build simulated apartments inside the industrial-sized, concrete-walled waterways. Some have lived down here for a decade or more. Each occupied tunnel has its own customs and rituals and unofficial leaders.

Nearly everyone in the tunnels lives with some sort of addiction, but many have also gathered enough discarded items from above to create the illusion of a home. They have beds with bed frames, tables with chairs, fridges and bicycles and barbecue grills — all pulled from curbs or dumpsters. A lot of the beds and bookcases sit on homemade stilts a foot or two off the ground, because when the water comes through, it comes fast and hard, and sometimes it sweeps away everything it touches.

Of course, the tunnels can be dangerous when it's not raining, too. There are knives and guns and irrational people down every tunnel. Some sleep inside the smaller concrete pipes that shoot off of the main tunnels. Some residents are hiding from the law or dangerous people. Some from their own parents.

Texto adaptado de www.deseret.com

Vocabulario:

Maze: laberinto

Downpours: aguaceros

Flash floods: riadas

Damp: húmedos

Gathered: recolectado

Stilts: pilotes

Shoot off: salen

12. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (T) o falsas (F) y escribe la frase del texto que justifica tu respuesta:

(5 puntos, 1 por apartado)

- [] The purpose of the Las Vegas tunnels is to house homeless people. **F**
"Las Vegas has an elaborate maze of tunnels [...] to capture and redirect water from downpours and to prevent flash floods."
- [] Not all the people who live in the tunnels have established a permanent home there. **T**
"For hundreds of people, these tunnels are home. Some are transient — temporary occupants moving in and out every few weeks."
- [] Some people started living in tunnels more than ten years ago. **T**
"Some have lived down here for a decade or more."
- [] Water is no longer a problem in the tunnels. **F**
"[W]hen the water comes through, it comes fast and hard, and sometimes it sweeps away everything it touches."
- [] There are many drug addicts in the tunnels. **T**
"Nearly everyone in the tunnels lives with some sort of addiction..."



13. Marca la respuesta que mejor se ajuste a lo expresado en el texto:
(5 puntos, 1 por apartado)

- A. The entrances to the tunnels...
☐ are always under the casino resorts.
☒ are sometimes near the most popular casino resorts.
☐ are marked by bright lights.
- B. Each occupied tunnel...
☐ has apartments inside.
☒ is like a mini society.
☐ has water and electricity.
- C. The people living in the tunnels...
☒ have collected furniture and other items from above.
☐ have been given beds and bookcases.
☐ have built fridges, bicycles and barbecue grills.
- D. The tunnels...
☐ are full of people who sleep with weapons.
☐ are located a foot or two under water.
☒ are dangerous places.
- E. Sometimes...
☒ the people in the tunnels don't want their families to find them.
☐ the people in the tunnels work for the law.
☐ dangerous people hide in concrete pipes.

14. El tema de los túneles de Las Vegas y las personas sin hogar que viven en ellos ha sido dado a conocer por varios youtubers, que han ido allí a grabar con la excusa de informar al mundo sobre este problema. Sin embargo, este fenómeno provoca dudas acerca de si se trata de un comportamiento ético o no; de si estos vídeos son información o simplemente morbo.

Escribe un texto en inglés de **entre 50 y 70 palabras** en el que des tu opinión sobre si crees o no que es buena idea mostrar la vida de las personas sin hogar en canales de YouTube. Puedes usar los verbos modales (*can, mustn't, should*) para expresar tu opinión, así como las oraciones condicionales. Estas expresiones pueden ayudarte:

(10 puntos)

YouTube channel / exploitation / views / show sympathy

Respuesta libre.

E. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA EXTRANJERA. (20 puntos)

Elige en cada caso la opción que consideres más correcta.
(2 puntos por ejercicio)

- | | |
|--|--|
| <p>15. -My name is Jeff.
 <input type="checkbox"/> -Kind to meet you.
 <input type="checkbox"/> -Fine to meet you.
 <input checked="" type="checkbox"/> -Nice to meet you.</p> | <p>16. Zadie...
 <input type="checkbox"/> have got curly hair.
 <input checked="" type="checkbox"/> has got curly hair.
 <input type="checkbox"/> is curly hair.</p> |
| <p>17. Let's ... surfing tomorrow.
 <input type="checkbox"/> do
 <input checked="" type="checkbox"/> go
 <input type="checkbox"/> play</p> | <p>18. -Can you think of anything to do later?
 <input type="checkbox"/> -How about go to the cinema?
 <input checked="" type="checkbox"/> -How about going to the cinema?
 <input type="checkbox"/> -How about we go to the cinema?</p> |



19. Yesterday at 6 p.m. I ... my bag.

- ☐ were packing
- ☒ was packing
- ☐ was packed

21. ... write stories for a newspaper.

- ☐ Editors
- ☒ Reporters
- ☐ Managers

23. –“Serranitos” are delicious.

- ☐ -I am agree!
- ☒ -I agree!
- ☐ -I think that yes!

20. Unless you are polite,...

- ☒ they won't serve you there.
- ☐ they will serve you there.
- ☐ they would serve you there.

22. -Can Esther speak French?

- ☒ -Yes, she can.
- ☐ -Yes, Esther can.
- ☐ -Yes, she can speak.

24. Tim's voice is ... than Noel's.

- ☐ better and beautifuller
- ☐ more good and more beautiful
- ☒ better and more beautiful