

**PRUEBA LIBRE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO EN  
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

**Curso 2023/24**

**ÁMBITO COMUNICACIÓN**

**LENGUA Y LITERATURA**

**DATOS PERSONALES**

Apellidos:

Nombre:

D.N.I.

Fecha de nacimiento:

Lugar de realización de la prueba:

Tribunal nº:	<input type="text"/>	Sede Administrativa:	<input type="text"/>
--------------	----------------------	----------------------	----------------------

**CALIFICACIÓN**

--------------



**PARTE I. COMPRENSIÓN DE UN TEXTO ESCRITO.** (2 PUNTOS)

Estamos acostumbrados a considerar al folklore como la expresión de lo antiguo, rural y oral, algo que ha sobrevivido al tiempo y nos llega del pasado, pero probablemente se trate de un fenómeno mucho más actual de lo que, a menudo, pensamos: ¿Qué es o, mejor, a qué llamamos folklore? La respuesta no es nada fácil. Para empezar creo que habría que distinguir entre cómo se lo ha visto y se ve, qué se ha entendido que era y qué podría en realidad ser.

La aparición “oficial” del folklore tiene que ver con lo que Peter Burke ha llamado “el descubrimiento del pueblo”. Y tiene lugar durante el siglo XIX gracias a la corriente romántica interesada por las “tradiciones o antigüedades populares” y la reconstrucción de las identidades nacionales. Pero lo que se llama folklore en ese momento ya había venido existiendo desde antes, aunque se le denominara de otra manera, por ejemplo, “saber o filosofía vulgar” o lo “tradicional”, “oral” y “rural”.

Se intentaba desde esa indagación en el “saber del pueblo” rescatar la esencia o genio del pueblo y la nación. Pero es bastante complicado pretender definir el folklore en base al “pueblo” al que se refiere. Y, en este sentido, pienso que la respuesta del maestro de folkloristas Alan Dundes a la pregunta de *¿qué es el folklore?* sigue siendo la mejor que se ha conseguido dar: *nosotros*. Porque “folklore”, “cultura tradicional” o “cultura popular” son una etiqueta que se pone a lo que parece sobrar, un espacio indefinido para la cultura que queda fuera de la Gran Cultura. Se llama “folklore” a las expresiones que quedarían al margen de la Cultura con mayúsculas, también llamada “alta”, “Gran Tradición”, la cultura de los cultos, las obras de arte, los grandes libros y monumentos.

La otra cultura que resta sería la de lo modesto, la de las cosas y formas de vida que van sobrando. De la que todos formamos parte en cuanto a gente corriente, del pueblo, la que hace o sólo sabían hacer lo que hicieron sus padres. De manera que lo que, por un lado, es segregado del conjunto de la cultura, por otro, constituye algo bastante próximo, que está pegado a nosotros e impregna nuestras experiencias cotidianas. Hasta el punto de que si hay un “pueblo” que sea portador del folklore, ese pueblo somos nosotros.

Estamos, pues, hablando de una forma de crear y transmitir no tanto de una gente específica que sólo crea y transmite saberes de determinada manera. Porque también lo hace –y casi siempre lo ha hecho– de otras formas. Y hablamos –incluso– de nosotros mismos cuando, en vez de como “élite” actuamos como “pueblo”, es decir, compartimos y ayudamos a difundir –transformándolo– aquello que ya resulta conocido por una mayoría en nuestro entorno.

Luis Díaz G. Viana, CSIC. Madrid.

**1. Teniendo en cuenta la intención del autor, indique el tipo de texto. Explique por qué y las características principales de ese género. (0,8 puntos).**

**2. Explique, con sus palabras, el significado de las siguientes palabras tomadas del texto. Además, elabore una oración con cada una de ellas. (0,2 puntos).**

- Rural:
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- Cotidiano:

**3. Resume el contenido del texto, (no más de siete u ocho líneas), teniendo en cuenta las ideas principales del mismo. (0,5 puntos).**

**4. Exprese su opinión personal, en un mínimo de cinco líneas, sobre el tema desarrollado en el texto. (0,5 puntos).**

**PARTE II. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. (2 PUNTOS)**

**5. Acentúe, si es necesario, las siguientes palabras y explique por qué lleva o no esa tilde: (0,5 puntos).**

- Guion
- Agilmente
- Martir
- Esceptico
- Examen

**6. Indique el tipo de sintagma y la función sintáctica de los elementos subrayados en cada oración. (0,5 puntos).**

Oración	Sintagma	Función sintáctica
Se habló <u>de tu hermana.</u>		
La casa está <u>nueva.</u>		
Corrieron <u>toda la noche.</u>		
Vendió <u>las joyas de su madre.</u>		
<u>Le</u> dije que no se fuese tarde.		

**7. Escriba cada palabra de las que se presentan a continuación en la columna correspondiente según la categoría gramatical a la que pertenezca. (0,5 puntos).**

En, sabiduría, sola, extraer, placer, y, concreta, de, que, regale.

<b>Sustantivos</b>	
<b>Adjetivos</b>	
<b>Verbos</b>	
<b>Preposiciones</b>	
<b>Conjunciones</b>	

**8. Describa en qué consiste la variedad de uso de la lengua y ponga un ejemplo de cada uno de los dos registros en los que se puede manifestar indicando la situación comunicativa en la que se produce. (0,5 puntos).**

**PARTE III. COMENTARIO CRÍTICO. (1,5 PUNTOS)****9. Lea el siguiente poema de Gerardo Diego y conteste a las preguntas:**

Río Duero, río Duero,  
nadie a acompañarte baja;  
nadie se detiene a oír  
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,  
la ciudad vuelve la espalda.  
No quiere ver en tu espejo  
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonríes  
entre tus barbas de plata,  
moliendo con tus romances  
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra  
y los álamos de magia  
pasas llevando en tus ondas  
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,  
a la vez quieto y en marcha,  
cantar siempre el mismo verso  
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,  
nadie a estar contigo baja,  
ya nadie quiere atender  
tu eterna estrofa olvidada,

sino los enamorados  
que preguntan por sus almas  
y siembran en tus espumas  
palabras de amor, palabras.

**a) Analice la métrica del poema: la medida de los versos, la rima, el tipo de rima y el tipo de estrofa. (0,3 puntos).**

**b) Identifique el tema del texto y explique aquello que cree que quiere decir el autor. (0,2 puntos).**

**c) Este poema y su autor pertenecen a la Generación del 27. Indique cinco de las características más relevantes de este período literario. (0,5 puntos).**



**d) Mencione a otros dos autores que pertenezcan a la Generación del 27. (0,1 puntos).**

**e) Una cada figura retórica con su ejemplificación en el poema. (0,4 puntos).**

a la vez quieto y en marcha

Repetición

Río Duero, Río Duero

Epanadiplosis

entre tus barbas de plata,

Oxímoron

palabras de amor, palabras

Metáfora

**PARTE IV. ELABORACIÓN DE TEXTOS. (1 PUNTO)**

**10. Redacte un texto argumentativo, de al menos 200 palabras, en el que exprese su opinión, a favor o en contra, de la gestación subrogada. Atienda a la estructura y orden de este tipo de textos. (1 punto).**