



**ÁMBITO DE COMUNICACIÓN:  
MÓDULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**PRUEBAS LIBRES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
GRADUADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA  
DESTINADAS A PERSONAS MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS**

Resolución de 15 de diciembre de 2023 (BOCM de 29 de diciembre de 2023)

**Segunda convocatoria año 2024**

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS:  NOMBRE:  DNI/NIE:  FECHA DE NACIMIENTO:  FECHA DE EXAMEN:  CENTRO EXAMINADOR:	

**PRUEBA**

INSTRUCCIONES
<ul style="list-style-type: none"><li>- La duración máxima del ejercicio será de <u>90 minutos</u>.</li><li>- Mantenga su DNI/NIE en lugar visible sobre la mesa.</li><li>- Deberá tener su móvil <u>apagado</u> durante la realización de la prueba.</li><li>- Todas las preguntas deberán ser respondidas con bolígrafo de color negro o azul.</li><li>- No está permitido el uso de diccionarios o recursos electrónicos.</li><li>- Cuide la presentación, escriba la respuesta o el proceso de forma ordenada con la mayor calidad expresiva a través de oraciones completas, use una caligrafía clara y legible y respete las normas ortográficas.</li><li>- Calificación: el ejercicio se calificará de 1 a 10 puntos. El desglose de la puntuación se indica en cada una de las preguntas de las que consta el ejercicio.</li><li>- En todas las respuestas, se valorará la corrección y demostración de los conocimientos, la propiedad del vocabulario, la puntuación y la ortografía.</li><li>- Se podrán penalizar las faltas recurrentes de ortografía, puntuación y expresión con un máximo de 1 punto (-0,10 puntos por falta). Cada falta de ortografía, aunque se repita, sólo se penalizará una vez.</li></ul>

(A RELLENAR POR EL CORRECTOR)								
PREGUNTAS	BLOQUE 1º	BLOQUE 2º		BLOQUE 3º			PENALIZACIÓN ORTOGRAFÍA	TOTAL
		A	B	A	B	C		
PUNTUACIÓN								



APELLIDOS:

NOMBRE:

**BLOQUE 1º: COMPRENSIÓN LECTORA**

(Puntuación máxima: **1 punto**)

**1. Lea el texto y responda a las preguntas.**

“Cuando me levanto de la cama acostumbro a anotar en una carpeta los sueños que tuve la noche anterior. Y como le sucede al resto de las personas (parece cierto que todos soñamos, aunque después no lo recordemos), son abundantes las imágenes que se pasan por mi subconsciente mientras duermo. De modo que al despertar me apresuro a llevarlos a una hoja, no sea que mientras desayuno o me afeito se me olvide. En bastantes ocasiones, ese fulgor nuevo, esa revelación nocturna, me han servido de ayuda sobre todo a la hora de armar algunos artefactos literarios, así que considero importante hacer un inventario de los mismos.

Por lo común, y siguiendo la estela de Freud, los sueños son “restos diurnos”. De ahí que detalles o episodios del día anterior acudan a visitarnos con frecuencia, si bien metamorfosados a su manera. Continuando tras los pasos del padre del psicoanálisis, son varias las categorías de los sueños, y en ellos se van mezclando distintos contenidos: recurrencias, premoniciones, deseos, ansiedades, simbolizaciones...

Durante este último mes he tenido la visita de una secuencia futurista, aunque incompleta. Al principio no le presté importancia. En todo caso, pensaba, tendría su correspondencia en una manifestación de estímulos físicos y sensoriales sin más trascendencia, o sea, sin ningún tipo de interés o de interpretación especial.

Sin embargo, visto que las imágenes no cejaban en su empeño, me dispuse a utilizar la técnica que usan los zahoríes para encontrar agua. Se trataba, en este caso, de ver lo que ocurría en realidad por debajo de una superficie en la que al principio solo atisbaba la silueta de un personaje de buena apariencia física y excelente guardarropa: guantes, bastón de caña, pantalones de paño (unos de color y otros negros). Este fue el primer dibujo que llevé a la carpeta, al que siguieron otros, siempre de parecida condición, hasta que apareció una levita, denominada también “redingote”, un símbolo muy característico de la sociedad burguesa del siglo XIX. De ahí al Romanticismo no hubo más que un paso y cuando el zahorí terminó su trabajo, me devolvió un dibujo que se correspondía con Mariano José de Larra y con su famoso artículo “Vuelva usted mañana”.

Apenas tuve tiempo de plantear alguna estrategia ante lo que parecía que iba a ocurrirme. Llevo insistiendo desde hace varios días (hoy se cumple una semana) para intentar dar de baja un producto que ya no necesito, sin ningún resultado. Han pasado casi dos siglos desde que en 1833 Larra publicara el artículo, pero nada ha cambiado. O quizás sí, y la muda ha sido para peor, visto el tiempo transcurrido desde entonces.

“Nuestros teleoperadores están ocupados”, llame usted dentro de cinco minutos. “Nuestros teleoperadores están ocupados”, llame usted dentro de cinco minutos. “Nuestros teleoperadores están ocupados”, llame usted mañana.”

Adaptado de © Javier García Cellino, *La Nueva España*, 4 de marzo de 2024



APELLIDOS:
NOMBRE:

- A. ¿Qué hace el autor con los sueños que ha tenido la noche anterior nada más despertarse y con qué finalidad? (0, 20 puntos)

---

---

- B. ¿Qué significa la expresión “los sueños son restos diurnos”? (0, 20 puntos)

---

---

- C. ¿Por qué decide el autor prestar atención a las imágenes que aparecían en sus sueños en el último mes? (0, 20 puntos)

---

---

- D. ¿Qué situación cotidiana vivió el autor que reproducía el “Vuelva usted mañana” de los artículos de Larra? (0, 20 puntos)

---

---

---

- E. ¿Cómo le ayudan al autor los sueños en su actividad literaria? Cite la frase del texto donde lo afirme. (0, 20 puntos)

---

---

---

**BLOQUE 2º: EXPRESIÓN ESCRITA**

(Puntuación máxima: 1 punto)

- A. Realice un resumen del texto recogiendo las ideas principales del mismo.**  
(no copie fragmentos del texto y redacte su respuesta de manera original)  
(0,50 puntos)

---

---

---



APELLIDOS:
NOMBRE:

**B. A partir del texto, exponga su opinión (unas 6 o 7 líneas) sobre cómo pueden influir los sueños en las personas.** (0,50 puntos)

---

---

---

---

---

---

---

**BLOQUE 3º: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA**

(Puntuación máxima: **8 puntos**)

**A. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS** (Puntuación máxima de la parte A; **3 puntos**)

**1. Identifique la categoría gramatical de las siguientes palabras subrayadas en el texto.** Es importante que revise en el texto su situación para determinar la categoría exacta. (1 punto; 0,20 puntos por cada respuesta correcta)

PALABRA	CATEGORÍA GRAMATICAL
después	
sueños	
sociedad	
este	
nuestros	

**2. Complete las celdas en blanco con la información requerida.**

(1 punto; 0,20 puntos por cada forma verbal analizada correctamente; es necesario tener bien las dos columnas para darla por válida)

- Hemos hecho un esfuerzo para funcionar mejor como equipo.
- Le presté mi libro preferido a Raúl y aún no me lo ha devuelto.
- Él tendría que reconsiderar su decisión, porque es precipitada.
- Hace un tiempo que regreso a las ocho de la noche cada día.
- Si lo hubieras conocido, pensarías que era buena persona.



APELLIDOS:
NOMBRE:

VERBO	PERSONA Y NÚMERO	TIEMPO, MODO Y CONJUGACIÓN
HEMOS HECHO		
PRESTÉ		
TENDRÍA		
REGRESO		
HUBIERAS CONOCIDO		

**3. Analice sintácticamente la siguiente oración:** (1 punto)

*Cuando el zahorí terminó su trabajo, me devolvió un dibujo.*

**B. TEST**

(Puntuación máxima de la parte B; 3 puntos)

**Seleccione la respuesta correcta.**

(Cada respuesta correcta vale 0,20 puntos. Cada error restará 0,10 puntos y cada pregunta en blanco no puntuá).

**1. En la oración “*Marta confía ciegamente en su hermana*” el **sintagma subrayado** **funciona** como:**

- A. Complemento directo.
- B. Sujeto.
- C. Complemento agente.
- D. Complemento de régimen.

**2. Señale la afirmación correcta:**

- A. Un hiato es la unión de dos vocales abiertas.
- B. Un hiato es la unión de dos vocales cerradas diferentes.
- C. Un hiato es la unión de una vocal abierta y una vocal cerrada si la cerrada es la tónica.
- D. La A y la C son correctas.



APELLIDOS:
NOMBRE:

**3. Señale la palabra donde hay un **díptongo**:**

- A. viaje.
- B. paella.
- C. desvarío.
- D. La B y la C.

**4. Señale la palabra donde hay **hiato**:**

- A. euforia.
- B. vacío.
- C. alcohol.
- D. La B y la C.

**5. ¿Cuál es la palabra **mal acentuada**?**

- A. guion.
- B. reir.
- C. línea.
- D. La A y la C.

**6. Seleccione la opción que contiene un error ortográfico:**

- A. ¿Qué te pasa?
- B. Explícame qué te ocurrió.
- C. Me dijo qué me iba a llamar.
- D. Si no hierva rápido, mejor servirlo frío.

**7. Señale la opción donde **todas** las palabras son **agudas**:**

- A. Fue, vio, tuvo, balón.
- B. Maíz, reloj, atril, valor.
- C. Manzana, mártir, inglés, limón.
- D. La A y la C.

**8. La oración “*Todas las flores del jardín son hermosas*”:**

- A. Es una oración impersonal.
- B. Es una oración personal y el sujeto es “Todas las flores”.
- C. Es una oración personal y el sujeto es “Todas las flores del jardín”.
- D. Es una oración personal y el sujeto está omitido.

**9. En la oración “*Tiene los pantalones manchados*” el **síntagma subrayado** **funciona** como:**

- A. Complemento directo.
- B. Sujeto.
- C. Complemento circunstancial de modo.
- D. Complemento predicativo.



APELLIDOS:
NOMBRE:

**10.** La palabra “guardarropa” es, según su **proceso de formación**:

- A. Simple.
- B. Compuesta.
- C. Derivada.
- D. Parasintética.

**11.** Las palabras “cabizbajo” y “triste” son semánticamente:

- A. sinónimos.
- B. antónimos.
- C. hipónimos.
- D. homónimos.

**12.** En la oración compuesta “*¿La chica que ves es mi prima?*” **hay una oración**:

- A. Subordinada condicional.
- B. Subordinada adjetiva o de relativo.
- C. Subordinada sustantiva.
- D. Coordinada distributiva.

**13.** La oración “*La poetisa ha escrito un precioso poema*” en **voz pasiva** sería:

- A. La poetisa escribió un poema precioso.
- B. Un poema precioso ha escrito la poetisa.
- C. Un poema precioso ha sido escrito por la poetisa.
- D. La A y la B son correctas.

**14.** Señale la **oración impersonal**:

- A. Hizo mucho frío todo el invierno.
- B. Se venden pisos en Madrid.
- C. Los vieron en el concierto.
- D. Le dieron un fuerte abrazo a su hermana.

**15.** Señale la oración donde hay un **error gramatical**:

- A. Estoy deseoso de que llegues.
- B. Han habido varios accidentes de tráfico.
- C. Han venido todos los invitados.
- D. Me fijé en que era tan alto como su padre.



APELLIDOS:
NOMBRE:

**C. LITERATURA**

(Puntuación máxima de la parte C; 2 puntos)

- 1. Indique si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones, en caso de que sea falsa, corrija el error reescribiéndola de nuevo.**

(1, 25 puntos: 0,25 puntos por cada respuesta correcta. Es necesario indicar bien si es verdadera o falsa y, en este último caso, reescribirla correctamente para dar la respuesta por válida).

- A. Se denomina “Generación del 98” a un grupo de escritores que reflexionaron sobre el desastre de 1898.

---

---

- B. Federico García Lorca es un escritor que perteneció a la Generación del 98.

---

---

- C. El realismo es un movimiento literario que se desarrolló en la segunda mitad del siglo XVIII.

---

---

- D. José de Espronceda y Mariano José de Larra son dos autores que pertenecieron al Romanticismo.

---

---

- E. El novecentismo y el modernismo son el mismo movimiento literario.

---

---

- 2. Cite tres poetas que pertenecieron a la Generación del 27 y una obra al menos de cada uno.** (0,75 puntos; 0,25 puntos por cada autor y obra correctamente citados).

---

---

---