

**PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL TÍTOL DE GRADUAT/ADA EN
EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA**
*PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN
EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA*

Segona convocatòria del curs 2023-2024 / Segunda convocatoria del curso 2023-2024

1r cognom <i>1^{er} apellido</i>			
2n cognom <i>2º apellido</i>			
Nom <i>Nombre</i>			
Edat <i>Edad</i>		Data de naixement <i>Fecha de nacimiento</i>	
Localitat <i>Localidad</i>		Província <i>Provincia</i>	
Lloc on es realitza la prova <i>Lugar donde se realiza la prueba</i>			
Data <i>Fecha</i>			

TERCERA PART / TERCERA PARTE

ÀMBIT DE COMUNICACIÓ / ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

	PUNTUACIÓ/ PUNTUACIÓN
• Valencià / Valenciano	

COMENTARIS / COMENTARIOS

CRITERIS GENERALS DE QUALIFICACIÓ La puntuació a atorgar a cada pregunta apareix indicada entre parèntesi al final de cada ítem. A més, el professorat corrector ha d'aplicar un descompte, fins a 2 punts menys, sobre la nota final resultant, tenint en compte l'ús de la llengua en qüestions relacionades amb l'adequació, la coherència, la cohesió i la correcció ortogràfica.	CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN La puntuación otorgada a cada pregunta aparece indicada entre paréntesis al final de cada ítem. Además, el profesorado corrector aplicará un descuento, hasta 2 puntos menos, sobre la nota final resultante, teniendo en cuenta el uso de la lengua en cuestiones relacionadas con la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección ortográfica.
--	---

ÀMBIT DE COMUNICACIÓ

VALENCIÀ

3 hores / Àmbit de Comunicació

BLOC A. COMPRENSIÓ ESCRITA

"Un projecte liderat des de la Comunitat Valenciana busca recuperar referents femenins a tot el món"

Women's Legacy inaugura a València el primer congrés internacional per a repassar el treball fet fins ara i traçar les línies per al futur.

Paula García [@apuntnoticies](#)

24 de novembre 2023 - 06:32

Més de 400 persones es reuneixen este divendres i dissabte a València en el primer congrés internacional del projecte liderat per la Conselleria de Cultura *Women's Legacy*, que durant quatre anys ha desenvolupat una base de recursos educatius que rescaten de l'oblit figures femenines referents en el camps de la música, l'art i la literatura.

Durant dos dies reflexionaran de manera col·lectiva sobre el treball que s'ha dut a terme d'ençà que es va posar en marxa el projecte l'any 2020, en el qual han participat docents de centres educatius de tota Espanya, i també d'Itàlia, Escòcia i Lituània. Tot i estar liderat des de la Comunitat Valenciana, es tracta d'un projecte europeu amb una gran ambició de projecte internacional.

A Espanya, concretament, han treballat amb 120 centres per a elaborar recursos i activitats variades que servixen per a introduir dones referents en els seus diferents camps d'estudi i producció. Presenta el seu treball i les rescata de l'oblit, ha explicat a *À Punt* la directora del projecte i del congrés, Ana López Navajas, professora de llengua i literatura i assessora en coeducació i igualtat en la Conselleria de Cultura.

Este primer congrés internacional del projecte, sota el lema "Traçant el futur", a més de reflexionar sobre la feina feta fins ara marcarà les línies per al desenvolupament del projecte, que planeja treballar amb França per a dur a terme la inclusió de referents femenins en els continguts de les matèries d'ensenyança obligatòria, de la mateixa manera que s'ha fet a Espanya. Així ma-

teix, la idea base del projecte de recuperar la memòria de les grans dones oblidades ha agradat també al Reial Institut d'Estudis Interreligiosos d'Amman (Jordània), que treballarà recuperant el patrimoni cultural d'autoria femenina des del segle V fins a l'actualitat, fet que Navajas considera un sistema de legitimació de les dones "increïble" amb un potencial com a eina d'inclusió per a l'estudiantat d'origen àrab a Europa "molt més efectiu que qualsevol llei".

(Adaptació)

1. Llig atentament el text anterior i marca les respostes correctes. (1,25 punts)

a) Què pretén el *Women's Legancy*? (0,25 punts)

1. Recuperar els referents femenins.
2. Recuperar la unió de les dones.
3. Conservar el patrimoni per al futur.

b) Els treballs del *Women's Legancy* es duen a terme durant... (0,25 punts)

1. vora una dècada.
2. mitja dècada.
3. vora mitja dècada.

c) Durant els últims anys s'ha treballat en els camps de... (0,25 punts)

1. tot el patrimoni cultural.
2. l'arquitectura, l'art i la literatura.
3. la música, l'art i la literatura.

d) El projecte s'ha dut a terme... (0,25 punts)

1. a Itàlia, Escòcia, Espanya i Lituània.
2. a Espanya, França i Jordània.
3. arreu del món de forma voluntària.

e) El projecte és liderat per... (0,25 punts)

1. França, a través de les escoles d'ensenyança secundària.
2. Espanya, a través de la Comunitat Valenciana.
3. Itàlia, Escòcia i Lituània conjuntament.

2. Contesta les preguntes següents: (0,75 punts)

a) Busca en la lectura un sinònim de cada una de les paraules següents: (0,25 punts)

1. encapçalat:
2. entrar:
3. confeccionar:
4. recobrar:

b) Busca en el text la paraula que correspon a les definicions següents: (0,25 punts)

1. Allò que es pensa portar a terme:
2. Desig intens d'aconseguir diners, honors, fama, poder o qualsevol cosa que afalague l'amor propi:
3. Conjunt de béns, valors i crèdits que posseïx una persona o una institució:
4. Convertir alguna cosa en legítima:

c) Escribeu quina és l'arrel o paraula primitiva dels derivats següents: (0,25 punts)

1. internacional:
2. igualtat:
3. legitimació:
4. obligatòria:
5. interreligiosos:
6. potencial:
7. estudiantat:

3. Fes un resum de les idees principals del text en cinc línies aproximadament. (1 punt)

BLOC B. CONEIXEMENT DE LA LLENGUA

4. Digues quina és la solució correcta. (2 punts)

4.1. Quina oració és composta? (0,2 punts)

- a. Sempre diu que serà puntual la pròxima vegada.
- b. Que fàcil que sembla la conducció guiada!
- c. Què faràs les pròximes vacances?

4.2. Tria l'opció en què s'ha substituït correctament el sintagma subratllat per un pronom feble:

"El director havia adjudicat el contracte a la meua amiga." (0,2 punts)

- a. El director li havia adjudicat el contracte.
- b. El director la havia adjudicat el contracte.
- c. El director l'havia adjudicat el contracte.

4.3. Indica en quina oració apareix un adverbí quantitatiu: (0,2 punts)

- a. Ací no paga ni Déu.
- b. No m'agrada gens això que dius.
- c. Queda poc combustible.

4.4. Tria el grup de paraules en què totes estan escrites correctament: (0,2 punts)

- a. libèl·lula, pissina, carregador.
- b. faig, gendre, massapà.
- c. musica, fitxa, núbol.

4.5. Quina abreviatura de *carrer* no està ben escrita? (0,2 punts)

- a. c.
- b. c/
- c. car.

4.6. Els verbs impersonals... (0,2 punts)

- a. sempre apareixen en tercera persona singular.
- b. tenen subjecte omés.
- c. sempre apareixen en infinitiu, gerundi i condicional.

- 4.7. Indica quina oració té un verb en passat perifràstic: (0,2 punts)
- a. Els estudiants anaren d'excursió al museu d'Art Modern.
 - b. L'any passat va caure la loteria de Nadal al meu poble.
 - c. Els ciclistes havien recorregut deu quilòmetres sense parada.
- 4.8. Tria les consonants que completen l'oració següent:
"L'a__istèn__ia a les cla__es de cada a__ignatura és obligatòria". (0,2 punts)
- a. ss-c-ss-ss
 - b. s-s-ss-c
 - c. s-ss-c-s
- 4.9. En quin temps verbal està el verb "dorm"? (0,2 punts)
- a. Present
 - b. Passat simple
 - c. Passat perifràstic
- 4.10. Quin tipus de paraula és el nucli del subjecte? (0,2 punts)
- a. Verb
 - b. Adjectiu
 - c. Substantiu

5. Contesta les preguntes següents: (1 punt)

- a) Accentua les paraules següents, si cal: (0,5 punts)

solida, examens, pal·lid, apat, apren

- b) Completa les frases amb la forma verbal adequada: (0,5 punts)

- 1. Has _____ (anar) a visitar el avis últimament?
- 2. L'operari _____ (netejar) els vidres de l'estació.
- 3. Els cosins han _____ (vindre) també a la boda.
- 4. Les lletres del mòbil no es _____ (veure) bé.
- 5. Estic _____ (acabar) de fer les activitats.

BLOC C. EXPRESSIÓ ESCRITA

6. **Escriu un text de 70-80 paraules, en què utilitzes almenys cinc de les paraules que apareixen en l'opció A o B (en singular o en plural). (2 punts)**

Mentre anaves a classe o al treball has sigut testimoni d'un accident a l'entrada de l'autovia. Fes un escrit com a justificant per al teu cap o tutor explicant amb detall els fets ocorreguts, per tal de justificar el retard de més d'una hora.

- a) *retencions, sinistre, xoc, víctimes, crispació, policia, col·lapse, auxili*
- b) *ambulància, cues, imprudència, sanitaris, retards, caos, víctima*

BLOC D. LITERATURA

7. Llig el fragment del *Llibre de les bèsties*, de Ramon Llull, en què la Renard ordix un pla perquè el bou torne a ser admés en la cort del rei. (2 punts)

El bou va prometre a la Renard que ell faria tot el bé que podria perquè el rei i el seu poble tingueren una bona conducta. Aleshores, la Renard va aconsellar al bou que s'estiguera en un bell prat que era a la vora d'aquell lloc on hi havia el rei i els seus barons, i que menjara i descansara per a estar saludable i per a poder bramular amb potència.

—Tot seguit, senyor bou, quan estigueu ben robust i fort, bramuleu tan fort com pugueu tres vegades durant el dia i tres vegades durant la nit, i mentrestant jo hauré parlat amb el rei de la vostra situació.

El bou va seguir el consell de la Renard, i la rabosa se'n va tornar cap a la cort del rei.

Una vegada que el bou va haver descansat, i quan ja estava recuperat i sa, va començar a bramular molt fort. Quan la Renard el va sentir, se'n va anar davant del rei i s'hi va estar mentre el bou prosseguia amb aquells esgarips. El rei tenia tanta por quan el bou bramulava que no era capaç de sostenir-se dret ni podia evitar d'estremir-se, i passava vergonya per si els seus barons el prenien per covard. Mentre el rei estava així de temerós, i quan encara cap dels seus barons no ho havia percebut, la Renard es va acostar al monarca. En fer-ho, el gall va cantar i el gos va bordar. Al rei, però, li va agradar que la Renard s'hi acostara, i li va demanar si sabia de quina bèstia era aquella veu que se sentia, perquè estava convençut que havia de ser una bèstia gran i forta, amb aquella veuassa.

—Senyor —va dir la Renard—, en una vall hi havia un joglar que va penjar el seu pandero dalt d'un arbre, i el vent movia aquell timbal, i el feia repicar contra les branques. Pels colps que el timbal feia contra l'arbre, eixia del pandero una gran veu que ressonava per tota la vall. Un simi que hi havia per aquella vall va sentir el so i se'n va anar cap al pandero. Aquell simi va creure que, com que el so era tan potent, el pandero devia estar ple de mantega o d'alguna cosa bona per menjar. Però quan el simi va esquinçar el pandero, se'l va trobar buit. Així doncs, senyor —va dir la Renard al lleó—, podeu pensar que esta veu que sentiu és una bèstia que és buida, i que no té la força que sí que té la veu. Sigueu forts, ardits i coratjosos, perquè al rei no li queda bé la por ni ha d'aporegar-se per allò que no sap què és.

Ramon Llull, *Llibre de les bèsties*, Ed. Sembra, 2015 (adaptació)

- a) Quins animals ixen en el relat? A qui representen? (0,5 punts)
- b) Dins del relat apareix una altra història que relaciona els personatges. A quins personatges o elements del segon relat es referixen els del primer? (0,5 punts)
- c) Què volia aconseguir el bou? (0,5 punts)
- d) Què li vol dir la Renard al rei amb la faula que li conta? (0,5 punts)