



Principado de  
**Asturias**

Consejería  
de Educación

DIRECCIÓN GENERAL DE INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ORDENACIÓN

## PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE GRADUADO O GRADUADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### CONVOCATORIA ENERO 2025

Escriba con letras mayúsculas la información que se pide en esta portada

Centro donde se realiza la prueba:

CEPA

Localidad del centro:

Datos de la persona aspirante

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

## ÁMBITO DE COMUNICACIÓN

### Lengua Castellana y Literatura

Puntuación de la prueba	/35
Puntuación prueba de idioma	/15
Puntuación total del ámbito	/50
CALIFICACIÓN FINAL DEL ÁMBITO	

La interesado/a

El/La corrector/a del ejercicio

---

---

**INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN**

- Lea con atención los enunciados de las preguntas antes de responder.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- Cuide la presentación de los ejercicios.
- Escriba las respuestas con letra clara y de forma ordenada.
- Realice la prueba con bolígrafo azul o negro.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~esta respuesta es un ejemplo~~.
- En las preguntas de opción múltiple rodee la respuesta correcta con un círculo; si se equivoca, tache la respuesta equivocada (X) y rodee de nuevo la que crea correcta.
- Dispone de dos horas para la realización de todos los ejercicios del ámbito.
- Las personas encargadas del aula les advertirán del tiempo de finalización de la prueba 15 minutos antes del final.
- Al finalizar la prueba debe firmar su entrega.

**PUNTUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

- El Ámbito de Comunicación se puntúa desde 0 a 50 puntos, de los que 35 puntos corresponderán a Lengua Castellana y Literatura y 15 puntos al idioma elegido.
- Para superar el ámbito y obtener una calificación de SUFICIENTE es preciso obtener una puntuación mínima de 25 puntos.
- Las calificaciones se expresan en los términos siguientes de acuerdo a la puntuación obtenida:

Puntos	Calificación
Entre 43 y 50 puntos	Sobresaliente
Entre 33 y 42 puntos	Notable
Entre 28 y 32 puntos	Bien
Entre 25 y 27 puntos	Suficiente
Entre 0 y 24 puntos	Insuficiente

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (COMUNICACIÓN LENGUA)**

- La puntuación máxima de cada ejercicio se indica en su enunciado.
- Los ejercicios de “V/F” tendrán que estar correctos al completo para ser puntuados.
- En las preguntas que requieran rodear con círculo o marcar una de las opciones debe usted vigilar especialmente la pulcritud. Una cuestión donde aparezcan más marcas de las debidas señalando más de una opción será invalidada en su totalidad.
- En las preguntas de relacionar, vigile que los números o letras estén correctamente escritos y no dé lugar a confusión.
- En las preguntas de expresión escrita, elaboración de un texto de opinión y resumen, se valorarán los criterios de legibilidad y limpieza del texto escrito, así como la corrección ortográfica, la cohesión y coherencia gramatical y la relevancia, adecuación, orden y pertinencia de las ideas expuestas.
- Ortografía: en las preguntas con criterios de corrección propias (caso del resumen y del texto de opinión), se descontará puntuación por faltas de ortografía de acuerdo con su rúbrica. Además, en el resto de las respuestas de la prueba, se descontarán 0,25 puntos por cada 2 faltas, hasta un máximo de 3,5 puntos del total de la puntuación de la prueba.

**A PARTIR DE ESTE MOMENTO COMIENZA LA PRUEBA**

## EL TRABAJO COMO LUJO

### DOCUMENTO 1

Creerán los que escuchan los cantos de sirena del desánimo que los derechos laborales son fruto de la casualidad o el destino. Bajan los brazos ante tantos que les cuentan sin ruborizarse que vivirán peor que sus padres y se instalan en una nostalgia inútil. Inútil en cuanto a la toma de conciencia de los trabajadores, aunque de gran ayuda para quienes pretenden apretar un poco más las tuercas de la precarización, los salarios bajos y los despidos a precio de saldo.

Oh, qué lástima, nos dicen, vuestro futuro será negro y ya no podéis aspirar a la dignidad de trabajar para vivir y sostener el estado del bienestar. Instalados en la queja victimista ni buscamos la raíz de este retroceso ni se nos pasa por la cabeza la posibilidad de que las mejoras en el ámbito laboral son cosa colectiva. Domesticados los sindicatos, publicitadas a bombo y platillo las migajas que se nos presentan como grandes mejoras, seguimos ensimismados en un narcisismo llorica.

Me avergüenzo, generacionalmente hablando, de no tener más capacidad para la lucha común y lo hago ante los muertos olvidados del XIX para conseguir que el trabajo dejara de ser esclavitud. Quienes obtuvieron la jornada de 8 horas, el descanso dominical, el fin del trabajo infantil o las bajas por maternidad nos escupirían a la cara si pudieran oír nuestros lamentos.

Y se rasgarían las vestiduras al darse cuenta de que los amos han ganado y no por la fuerza sino por la seducción. Se volverían a sus tumbas si descubrieran que nos han inoculado la mortífera idea de que el trabajo es lujo, es premio, es un regalo en vez de ser lo que es: la pieza clave y fundamental que mueve y sostiene el sistema, la fuente de riqueza de los que más tienen.

Najat el Hachmi, (02/05/2024): El trabajo como lujo, <https://cadenaser.com/nacional/2024/05/02/el-trabajo-como-lujo-cadena-ser/>

**A partir de la lectura del Documento 1, conteste las siguientes preguntas. (15 puntos)**

#### Tipos de preguntas a realizar:

**1.- Señale a qué tipo de texto pertenece el documento 1. Elija la opción correcta. (0,75 puntos)**

- A. Descripción
- B. Argumentación
- C. Narración

**2.- Conteste verdadero/falso a las siguientes afirmaciones de acuerdo con lo que dice el texto. (0,75 puntos)**

		V	F
A.	Los derechos laborales son fruto de la casualidad.		
B.	Las mejoras en el ámbito laboral son una cuestión colectiva		
C.	En el siglo XIX se consiguió que el trabajo dejara de ser esclavitud		

**3.- Explique con sus palabras el significado de las siguientes expresiones del texto. (1 punto)****Cantos de sirena /Rasgarse las vestiduras****4.- Enumere las siguientes ideas según el orden de aparición en el texto. (1 punto)**

A.	El futuro laboral es peor que el actual.
B.	El trabajo es la fuente de riqueza de las personas que más tienen.
C.	La jornada laboral de 8 horas y el descanso dominical son derechos laborales.
D.	Algunas personas creen que los derechos laborales son producto del destino.
E.	Deberíamos ser capaces de luchar colectivamente por los derechos laborales.

1.	
----	--

2.	
----	--

3.	
----	--

4.	
----	--

5.	
----	--

**5.- Relacione cada palabra con la categoría gramatical correspondiente. (1,5 puntos)****Palabras**

A.	Creerán
B.	Regalo
C.	Mortífera
D.	Maternidad
E.	Generacionalmente

**Categoría gramatical**

1.	Sustantivo
2.	Adjetivo
3.	Verbo
4.	Adverbio

A.	
----	--

B.	
----	--

C.	
----	--

D.	
----	--

E.	
----	--

**6.- Relacione cada palabra con el procedimiento de formación de palabras nuevas pertinente. (1,5 puntos)**

Encabezado para cada columna

A.	Desánimo
B.	Bienestar
C.	Victimista
D.	Domesticados
E.	Descubrimiento

Encabezado para cada columna

1.	Compuesta
2.	Derivada por sufijación
3.	Parasintética
4.	Derivada por prefijación

A.		B.		C.		D.		E.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

**7.- ¿Qué tipo de oración es “los derechos laborales son fruto de la casualidad”? Elija la opción correcta. (0,75 puntos)**

- A. Oración atributiva
- B. Oración predicativa
- C. Oración transitiva

**8.- En la oración “ni buscamos la raíz de este retroceso”, ¿qué función sintáctica desempeña el grupo de palabras subrayado? (0,75 puntos).**

- A. Sujeto léxico
- B. Complemento directo
- C. Complemento indirecto

**9.- Resume el contenido del texto. Recuerde que un buen resumen ha de ser breve (prescinda de lo irrelevante), completo (recoja la idea importante), personal (con un lenguaje propio que evite expresiones literales del texto), coherente y objetivo. Extensión: 40-50 palabras. (7 puntos)**

En los siguientes casos se invalidaría toda la respuesta del aspirante y se calificaría con 0 puntos:

- ☐ No trata el tema propuesto.
- ☐ No alcanza el 50% de palabras de extensión sobre el mínimo establecido.
- ☐ Excede el 50% de palabras de extensión sobre el máximo establecido.
- ☐ El texto es ilegible (es incomprensible en más de la mitad de la redacción por la propia letra y/o por tachones y/o reescrituras)

## DOCUMENTO 2

## MAFALDA Y MIGUELITO REFLEXIONAN SOBRE SU FUTURO



<https://www.xataka.com/magnet/29-vinetas-de-mafalda-que-definen-perfectamente-el-panorama-sociopolitico-de-2016>

A partir de la lectura del Documento 2, conteste las siguientes preguntas. (12,75 puntos)

10.- Convierta el diálogo que aparece en la segunda y tercera viñeta en estilo directo a estilo indirecto. (1 punto)

11.- ¿Qué tipo de oración es “No, nunca lo había pensado”? Elija la opción correcta. (0,75 puntos)

- A. Oración enunciativa
- B. Oración interrogativa
- C. Oración exclamativa

12.- Explique brevemente el tema de esta viñeta y comente las imágenes. (2 puntos)

**13.-Escriba un texto de opinión en el que reflexione sobre el futuro de las niñas y los niños, qué se debe garantizarles, cómo y quién debe hacerlo. El texto deberá contar con un título que condense su contenido y tener una extensión de 140-150 palabras. (9 puntos)**

Para redactar su texto tenga en cuenta las siguientes indicaciones:

PARTES DE LA REDACCIÓN	ORIENTACIONES
Primer párrafo	Consistirá en una breve exposición de la idea principal que va a desarrollar.
Segundo párrafo	En esta parte dará argumentos o ejemplos que ilustren su opinión sobre el tema.
Conclusión	Resumen – cierre.

En los siguientes casos se invalidaría toda la respuesta del aspirante y se calificaría con 0 puntos:

- o No trata el tema propuesto.
- o No alcanza el 50% de palabras de extensión sobre el mínimo establecido.
- o Excede el 50% de palabras de extensión sobre el máximo establecido.
- o El texto es ilegible (es incomprensible en más de la mitad de la redacción por la propia letra y/o por tachones y/o reescrituras)



**DOCUMENTO 3**

Tengo miedo a perder la maravilla  
de tus ojos de estatua y el acento  
que de noche me pone en la mejilla  
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla  
tronco sin ramas; y lo que más siento  
es no tener la flor, pulpa o arcilla,  
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,  
si eres mi cruz y mi dolor mojado,  
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado  
y decora las aguas de tu río  
con hojas de mi otoño enajenado.

**Federico García Lorca**

**A partir de la lectura del Documento 3, conteste las siguientes preguntas. (7,25 puntos)**

**14.- ¿A qué género literario pertenece esta composición? Seleccione la respuesta correcta. (0,75 puntos)**

- A. Narrativo
- B. Dramático
- C. Lírico

**15.- Explique con un lenguaje propio, según se indica en la tabla, el sentido de las metáforas subrayadas en estas estrofas. (2 puntos)**

Estrofas	Explicación
Tengo pena de ser en esta orilla <u>tronco sin ramas</u> ; y lo que más siento es no tener la flor, pulpa o arcilla, para el gusano de mi sufrimiento.	
Si tú eres <u>el tesoro oculto mío</u> , si eres mi cruz y mi dolor mojado, si soy el perro de tu señorío,	

**16.- Señale si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones. (0,75 puntos)**

		V	F
<b>A</b>	Es un soneto		
<b>B</b>	Son versos de arte menor		
<b>C</b>	Son versos endecasílabos		

**17.- ¿Qué esquema de rima presenta este poema? Seleccione la respuesta correcta. (0,75 puntos)**

- A. ABAB ABAB CDC DCD
- B. ABBA CDDC ABA CDC
- C. abab abab cdc cdc

**18.- Identifique y relacione las siguientes expresiones del texto con las figuras literarias correspondientes. (1,5 puntos)**

Expresiones	
A.	la solitaria rosa de tu aliento
B.	Tengo miedo a perder la maravilla de tus ojos de estatua y el acento,
C.	Si tú eres el tesoro oculto mío, si eres mi cruz y mi dolor mojado,
D.	y decora las aguas de tu río
E.	no me dejes perder lo que he ganado

Figuras literarias	
1.	Paralelismo
2.	Encabalgamiento
3.	Antítesis
4.	Metáfora

A.		B.		C.		D.		E.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

**19.- Relacione cada autor y autora con el género o subgénero literario y época con el que se le identifica. (1,5 puntos)**

Autores	
A.	Garcilaso de la Vega
B.	Gloria Fuertes
C.	Alejandro Casona
D.	Almudena Grandes
E.	Leopoldo Alas Clarín

Géneros literarios	
1.	Poesía siglo XX
2.	Novela
3.	Teatro
4.	Poesía renacentista siglo XVI

A.		B.		C.		D.		E.	
----	--	----	--	----	--	----	--	----	--

**COORDINACIÓN:** Servicio de Ordenación Académica y Evaluación Educativa.

**EDICIÓN:** Consejería de Educación. Dirección General de Inclusión Educativa y Ordenación.

**COPYRIGHT:** 2025 Consejería de Educación. Dirección General de Inclusión Educativa y Ordenación. Todos los derechos reservados.

**IMPRESIÓN:** Goymar S.L. **DL AS-01773-2024**

La reproducción de fragmentos de los documentos que se emplean en los diferentes materiales de las pruebas para la obtención del título de Graduado o Graduada en Educación Secundaria Obligatoria para personas mayores de 18 años correspondientes a 2025, se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, “Cita e ilustración de la enseñanza”, puesto que “se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes”. Estos materiales tienen fines exclusivamente educativos, se realizan sin ánimo de lucro y se distribuyen gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.